

Nazwa przedmiotu: Śpiew solowy			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego 2025/2026
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: pedagogika wokalna – śpiew solowy	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II / 1-4	Wymiar godzin: 120
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Cezary Szyfman, prof. dr hab. Adam Zdunikowski, dr hab. Agnieszka Zwierko-Wiercioch, prof. dr Aleksander Teliga, dr Małgorzata Trojanowska		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> Przygotowanie do podjęcia samodzielnej pracy zawodowej śpiewaka. Przygotowanie do praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiczno-psychologicznych, dających kwalifikacje do nauczania w zakresie śpiewu solowego na wszystkich etapach edukacji muzycznej. Spektrum zawodowe obejmuje cały obszar muzyki (operowa, oratoryjno-kantatowa, kameralistyka, i in.). 		
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> Ukończenie studiów licencjackich; sprawny narząd głosowy pozbawiony zaburzeń i defektów fizjologicznych. Umiejętność operowania głosem w zakresie odpowiedniej skali dla danego gatunku głosu (na poziomie licencjata wokalistyki). Znajomość specyfiki gatunków muzycznych w podziale na epoki, umiejętność pracy w grupie. 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./ standardu
Wiedza	1	Posiada znajomość ogólnego repertuaru wokalnego, w tym obowiązującego dla swojego rodzaju głosu, również pod względem obowiązujących tradycji wykonawczych oraz wie jak go wykorzystać jako materiał dydaktyczny.	K2_W1 K2_W6
	2	Zna i rozumie zagadnienia związane z emisją głosu - budowę, działanie i ochronę narządu mowy oraz zasady emisji głosu.	C.W7.
Umiejętności	3	Operuje umiejętnością odczytania i kształtowania materii muzycznej, umożliwiającą odejście od tekstu nutowego dla realizacji np. arii <i>da capo</i> , kadencji, <i>sprezzatury</i> , zróżnicowanych stylistycznie ornamentacji.	K2_U3 K2_U4
	4	Potrafi posługiwać się aparatem głosowym zgodnie z zasadami emisji głosu oraz poprawnie posługiwać się językiem polskim	C.U7. C.U8.
	5	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiczno-psychologicznych w procesie przygotowania interpretacji dzieła oraz występu publicznego - solowego i zespołowego.	K2_U7 K2_U9 K2_U6
Kompetencje społeczne	6	Jest przygotowany do kreatywnej pracy samodzielnej jak i zespołowej w zakresie realizacji dzieła operowego, oratoryjnego, estradowego.	K2_K1 K2_K3 K2_K4
	7	Jest w stanie skutecznie korygować błędy językowe oraz doskonalić aparat w zakresie emisji głosu.	C.K2.
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów. <ol style="list-style-type: none"> Zagadnienia związane z emisją głosu - budowa, działanie i ochrona narządu mowy i zasady emisji głosu. 			120

2. Praca nad rozwojem techniki wokalne i poszerzeniem środków interpretacji artystycznej.	
3. Praca nad repertuarem wokalnym zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi.	
4. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych.	
5. Doskonalenie przekazu pozawerbalnego.	
6. Doskonalenie osobowości artystycznej oraz kontroli stresu w prezentacji publicznej.	
7. Praca nad przygotowaniem recitalu lub większej formy wokalne (cykl, kantata, opera).	
8. Praca nad zagadnieniami dotyczącymi wybranych elementów praktyki nauczania przedmiotu emisja głosu.	

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> Wykład problemowy i praktyczny - w oparciu o ćwiczenia głosowe indywidualne (możliwa rejestracja audio-video w celu analizy porównawczej). Praca z tekstem i dyskusja. Analiza muzyczna i treściowa utworów w oparciu o współpracę z akompaniatorem. Rozwiązywanie zadań artystycznych. Projekt, prezentacja. Indywidualizacja interpretacji dzieła, współpraca z zespołem wykonawców.
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. Zaliczenie	1,2,3,4,5,6,7
	2. Egzamin	1,3,4,5,6,7
	3. Koncerty i prezentacje	1,3,4,5,6,7
	4. Udział w konkursach i kursach	1,3,4,5,6,7
	5. Udział w projektach Katedry Pedagogiki Wokalnej - indywidualnych i zbiorowych	1,2,3,4,5,6,7

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 8	1, 2, 3, 4	1, 2
2	1,2,8	1	1
3	2,3,4	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5
4	1,2,8	1	1-5
5	2-8	1-6	1-5
6	1-7	1-6	1-5
7	1,2,8	1,2,5,6	1-5

Warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - powyżej 50%), uzyskaniem pozytywnej oceny z kolokwium lub egzaminu. <p>Zaliczenia, kolokwia i egzaminy odbywają się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dziekana lub Prodziekana w sesjach zimowej i letniej. Program przygotowany przez studenta ocenia komisja egzaminacyjna wg skali ocen zamieszczonej w regulaminie studiów.</p> <p>Wytyczne programowe:</p> <p>ROK I</p> <p>Semestr I - kolokwium oraz</p> <p>semestr II egzamin:</p> <p>5 utworów, w tym obowiązkowo:</p> <ol style="list-style-type: none"> Utwór barokowy, Utwór klasyczny, Utwór kompozytora polskiego, Utwór z obszaru muzyki współczesnej (powstały po 1910 roku), (5. Utwór dowolny). <p>Jeden utwór wybiera student, podkreślając w programie wybraną pozycję; z pozostałych utworów dwie pozycje wybiera komisja egzaminacyjna.</p> <p>ROK II</p> <p>Semestr III - egzamin końcowy: 6 utworów, w tym obowiązkowo:</p> <ol style="list-style-type: none"> Utwór barokowy, Utwór klasyczny, Utwór kompozytora polskiego,
--------------------	--

	<p>4. Utwór z obszaru muzyki współczesnej (powstały po 1910 roku). Jeden utwór wybiera student, podkreślając w programie wybraną pozycję; z pozostałych utworów dwie pozycje wybiera komisja egzaminacyjna. Semestr IV - zaliczenie - dopuszczenie do recitalu magisterskiego dokonywane przez pedagoga śpiewu (wpis w USOS-ie). EGZAMIN MAGISTERSKI: w zakresie śpiewu solowego egzamin magisterski składa się z recitalu dyplomowego; program dowolny, czas trwania 40-60 min.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	4,5	5	7	8,5
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie
Literatura podstawowa				
<p>G. Concone, <i>50 ćwiczeń</i>, op.9, PWM, 1964 H. Panofka, <i>Twenty-four Vocalises for Soprano (Mezzo-soprano or. Tenor)</i>, op. 81 T. Hauptner, <i>Ćwiczenia dla kształcenia biegłości głosu</i>, PWM Kraków, 1949 B. Lutgen, <i>Wokalizy</i>, PWM Kraków, 1948 N. Vaccai, <i>Praktyczna metoda śpiewu włoskiego</i>, PWM, 2002 W. Troschel, <i>Szkoła śpiewu</i>, Gebethner i Wolf, Leipzig, 1895 oraz różne inne zbiory pieśni i arii kompozytorów polskich i obcych</p>				
Literatura uzupełniająca				
<p>T. Zalewski, <i>Cztery zasadnicze systemy w procesie nauczania śpiewu solowego wg. R. Husson'a</i> (COPSA MP z. 84; 1965) M. Kubala, <i>Technika wokalna i interpretacja - na podstawie Opinionine de'cantori... P.F. Tosiego</i> (AMFC; Wydział Wokalny; 2003) Fr. Martienssen-Lohmann, <i>Kształcenie głosu śpiewaka</i>, PWM, 1953 M. Marzecka-Kowalska, <i>Wybrane zagadnienia z metodyki nauczania śpiewu solowego</i> (COPSA MP z. 59; 1962) I. Nazarenko, <i>Sztuka śpiewania</i> (COPSA MP z.64; 1963) B. Romaniszyn, <i>Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalnej</i>, Kraków, 1957 Cz. Sieluzyczny, <i>Zarys budowy i czynności narządu głosowego</i> (COPSA MP z. 62; 1963) S. Grochmal, <i>Ćwiczenia relaksowo-koncentrujące</i>, PZWL, 1993</p>				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	155	
Przygotowanie się do zajęć	150	Przygotowanie się do egzaminu/ zaliczenia	150	
Praca własna z literaturą	100	Inne	0	
Konsultacje	75			
Łączny nakład pracy w godzinach	750	Łączna liczba ECTS	25	
Możliwości kariery zawodowej				
<ol style="list-style-type: none"> Jest przygotowany do profesjonalnej pracy zawodowej: śpiewaka solisty lub chórzysty, członka zespołu kameralnego. Posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiczno-psychologicznych, dających kwalifikacje do nauczania w zakresie śpiewu solowego oraz emisji głosu na wszystkich etapach edukacji muzycznej. Posiada kwalifikacje do podjęcia studiów podyplomowych. 				