

Nazwa przedmiotu: <b>Interpretacja tekstu literackiego z dykcją</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważna od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka kościelna, edukacja artystyczna szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I, I</b>	Wymiar godzin: <b>15</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Magdalena Gustyn-Piech</b>		
Cele przedmiotu	- rozwinięcie u studenta twórczej wyobraźni literackiej, dającej możliwość samodzielnej oceny i analizy tekstu, w oparciu o poznane techniki i środki warsztatowe - wykształcenie umiejętności publicznego wygłaszania tekstów literackich, oraz nabycie przez studenta umiejętności w zakresie techniki i wyrazistości mowy podstawowa wiedza z zakresu zasad poprawnej wymowy polskiej, znajomość podstawowych ćwiczeń dykcyjnych		
Wymagania wstępne	- podstawowa wiedza z zakresu zasad poprawnej wymowy polskiej - znajomość podstawowych ćwiczeń dykcyjnych		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Symbol kierunku
Wiedza	1	Posiada wiedzę w zakresie analizy tekstu i jego publicznego wygłaszania, połączoną z zasadami poprawnej mowy polskiej	K2_W6
Umiejętności	2	Potrafi wykonać ćwiczenia artykulacyjne i dokonać analizy tekstu literackiego	K2_U2
Kompetencje społeczne	3	Potrafi formułować wypowiedź artystyczną	K2_K1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<b>Semestr I</b>			
1. Zrozumienie konieczności systematycznej pracy nad dykcją			5
2. Gotowość do podejmowania wyzwań literackich			5
3. Utrwalenie zasad poprawnej wymowy polskiej			3
4. Znajomość roli emocji w interpretacji tekstu literackiego			2
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.			
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca grupowa 4. Praca indywidualna		
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
	1. Kolokwium ustne		1-3
	2. Realizacja zleconego zadania		1-3
	3. Prezentacja		4
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1.	1-4	1, 2, 4	1, 2, 3
2.	1	1, 3, 4	1, 2, 3
3.	1-4	1, 2, 4	2, 3
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest: – kontrola frekwencji na zajęciach		

	– osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%) – kolokwium			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	-	-	-
Liczba godzin w tyg.	1	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	-	-	-
<b>Literatura podstawowa</b>				
B. Wieczorkiewicz - „Sztuka Mówienia” - Art. - Program Warszawa 1998				
B. Toczyska - „Głośno i Wyraźnie” - Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne 2007				
M. Walczak-Deleżyńska - „Aby Język Giętki...” - Wrocław 2001				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
B. Toczyska - „Sarabanda W Chaszczech” - Podkowa Gdańsk 1997				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA (w godz.)</b>				
Zajęcia dydaktyczne	15		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	5
Przygotowanie się do zajęć	4		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	3
Praca własna z literaturą	3		Inne	0
Konsultacje	0			
Łączny nakład pracy w godzinach	<b>30</b>		łączna liczba punktów ECTS	<b>1</b>
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>				
Student posiada wiedzę i umiejętności potrzebne do podjęcia współpracy z placówkami edukacyjnymi				