

Nazwa przedmiotu: JĘZYK ANGIELSKI			
Jednostka prowadząca przedmiot: KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH		Ważna od roku akademickiego 2025/2026	
Kierunek: wokalistyka - zajęcia międzywydziałowe		Specjalność: śpiew solowy	
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: lektorat prowadzony w formie on-line	Język przedmiotu: angielski	Rok/semestr: I-II/ I-IV	Wymiar godzin: 120
Koordynator przedmiotu	Kierownik KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH		
Prowadzący zajęcia	dr Joanna Jasińska, dr Nina Oborska, dr Agnieszka Gotchold		
Cele przedmiotu	Student na koniec kursu osiąga znajomość języka angielskiego na poziomie B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.		
Wymagania wstępne	Student rozpoczynający kurs zna język angielski na poziomie B1 według CEFR, tj. rozumie znaczenie głównych wątków standardowych wypowiedzi dotyczących znanych mu spraw i zdarzeń typowych dla pracy, uczelni, czasu wolnego itp. Potrafi radzić sobie w typowych sytuacjach związanych z podróżą do kraju, w którym używa się języka angielskiego. Potrafi również tworzyć proste, spójne wypowiedzi ustne i pisemne na tematy, które są mu znane lub go interesują.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu - wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej - właściwe dla programu kształcenia.	K1_U9
	2	Student ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	K1_U9
	3	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści.	K1_U9
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I 1. Do you believe in it? compound adjectives, modifiers; question formation; auxiliary verbs; the... the... +comparatives 2. Call the doctor? illnesses and injuries; present perfect simple and continuous 3. Older and wiser? clothes and fashion; using adjectives as nouns, adjective order 4. The truth about air travel; Vocabulary about air travel; narrative tenses, past perfect continuous 5. Incredibly short stories; adverbs and adverbial phrases; the position of adverbs and adverbial phrases			30
Semestr II 6. Eco-guilt; the environment, the weather; future perfect, future perfect continuous 7. Are you a risk taker? expressions with take; zero and first conditionals, future time clauses 8. The survivors' club; feelings; unreal conditionals 9. It drives me mad; expressing feelings with verbs or -ed / -ing adjectives; structures after wish 10. Music and emotion; music; gerunds and infinitives			30
Semestr III 11. Sleeping Beauty; sleep; used to, be used to, get used to 12. Don't argue! Verbs often confused; past modals: must, might/may should, can't, couldn't + have; etc. would rather 13. Actors acting; the body; verbs of the senses 14. Beat the robbers... and the burglars; crime and punishment; the passive (all forms); it is said that..., he is thought to..., etc; have sth done 15. Breaking news; the media; reporting verbs			30

Semestr IV 16. Truth and lies; advertising, business; clauses of contrast and purpose; whatever, whenever, etc. 17. Megacities; word building: prefixes and suffixes; uncountable and plural nouns 18. The dark side of the moon; science; quantifiers: all, every, both, etc. 19. The power of words; collocation: word pairs; articles 20. Get prepared! Revise and check for the exam! Revision	30
---	----

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład konwersatoryjny. 2. Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień. 3. Praca z tekstem i dyskusja. 4. Rozwiązywanie zadań. 5. Praca indywidualna. 6. Praca w grupach. 7. Prezentacja nagrań audio i video. 8. Aktywizacja („burza mózgów”, asocjogram, itp.).
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. egzamin	1, 2, 3
	2. kolokwium ustne	1, 2, 3
	3. kolokwium pisemne	1, 2, 3
	4. test ewaluacyjny wiedzy	1, 2, 3
	5. projekt, prezentacja, eseje	1, 2, 3

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-20	1-8	1-5
2	1-20	1-8	1-5
3	1-20	1-8	1-5

Warunki zaliczenia	<p>Po pierwszym roku zaliczenie – na podstawie dostarczonych prac własnych, prezentacji na zajęciach, aktywności na zajęciach, odrabiania prac domowych oraz testów w trakcie oraz na koniec semestrów.</p> <p>Po roku drugim (na zakończenie nauki) – egzamin – test sprawdzający potwierdzający znajomość języka na poziomie B2.</p>				
---------------------------	--	--	--	--	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	-	-
ECTS	2	2	2	2	-	-
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie (praca w ciągu semestru + test końcowy)	zaliczenie (praca w ciągu semestru + test końcowy)	zaliczenie (praca w ciągu semestru + test końcowy)	zaliczenie i egzamin (praca w ciągu semestru + test końcowy oraz egzamin na poziomie B2)	-	-

Literatura podstawowa

1. English File Intermediate Plus, Third edition, with Oxford Online Skills Program;
2. English File Upper Intermediate, Third Edition, with Oxford Online Skills Program;
3. Basic English for Musicians, Elżbieta Lesiak Bielawska;
4. Practice Tests Plus (Volume 1 with keys) B2 First, Pearson;
5. Test in English, Phrasal Verbs by Daniel Blackman/ or similar material;

Literatura uzupełniająca

1. Burkholder, Peter J., Donald Jay Grout and Claude V. Palisca. A History of Western Music. 8th Ed. New York: W. W. Norton & Co., Inc., 2010.
2. Forney, Kristine, ed. The Norton Scores, Volume 1: Gregorian Chant to Beethoven. 10th Ed. New York: W. W. Norton & Co., Inc., 2007.
3. Forney, Kristine, ed. The Norton Scores, Volume 2: Schubert to the Present... 10th Ed. New York: W. W. Norton & Co., Inc., 2007.
4. Forney, Kristine, and Joseph Machlis. The Enjoyment of Music. 10th shorter Ed. New York: W. W. Norton & Co., Inc., 2007.

5. Kostka, Stefan, and Dorothy Payne. Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music. 5th ed. New York: McGraw-Hill, 2005.
6. Miller, Michael. The Complete Idiot's Guide to Music Theory. 2nd ed. New York: Penguin Group, 2005.
7. materiały własne

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	13
Przygotowanie się do zajęć	60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	0	Inne	10
Konsultacje	7		
Łączny nakład pracy w godzinach	240	Łączna liczba ECTS	8

Możliwości kariery zawodowej

Student zna język angielski na poziomie B2, pozwala mu to na płynne komunikowanie w środowisku angielskojęzycznym. Może również kontynuować naukę na studiach magisterskich, aby po 60 h nauki osiągnąć poziom B2+.