

Nazwa przedmiotu: PODSTAWY FONIATRII			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego 2025/2026
Kierunek: wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I / I-II
		Wymiar godzin: 30	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Hanna Zajączkiewicz	
Cele przedmiotu		Poznanie budowy i funkcjonowania aparatu głosowego, jego dysfunkcji, zagadnień dotyczących higieny głosu. Zapoznanie się z procesem emisji głosu oraz czynnikami wpływającymi na jakość jego tworzenia.	
Wymagania wstępne		brak	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada podstawową wiedzę z zakresu: anatomii i fizjologii traktu głosowego	K1_W4
	2	Posiada podstawową wiedzę z zakresu głównych zasad zapobiegania zawodowym zaburzeniom głosu	K1_W4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> Anatomia i fizjologia układu oddechowego Anatomia narządu głosotwórczego Rola rezonatorów nasady Funkcja podniebienia miękkiego w tworzeniu głosu Fizjologiczny rozwój głosu Anatomia i fizjologia narządu słuchu Patologia głosu-przyczyny i diagnostyka foniatryczna zaburzeń głosu Leczenie zaburzeń głosu ze szczególnym uwzględnieniem rehabilitacji głosu Higiena głosu - rozwijanie prawidłowych oraz eliminowanie złych nawyków mających wpływ na głos <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia.</p>			30
Metody kształcenia		<ol style="list-style-type: none"> Wykład konwersatoryjny Praca z tekstem i dyskusja. Rozwiązywanie zadań. Praca indywidualna. Praca w grupach. Prezentacja nagrań CD i DVD. Aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”). Metoda projektu. 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia
		1. Kolokwium ustne	1,2
		2. Kolokwium pisemne	1,2

	3. Test ewaluacyjny wiedzy	1,2
	4. Realizacja zleconego zadania	1,2
	5. Projekt, prezentacja	1,2

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-9	1-8	1-5
2	1-9	1-8	1-5

Warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze I i II (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja)					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	0,5	1	-	-	-	-
Liczba godzin w tyg.	1	1	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-	-	-

Literatura podstawowa

Z. Pawłowski, *Podstawy Foniatrii*, Wydawnictwo Salezjańskie, Warszawa 2010
A. Pruszczyk, *Foniatria kliniczna*, wyd. Dalai, 1992
A. Szkiełkowska, E. Kazanecka, *Emisja głosu. Wskazówki metodyczne*, Instytut Fizjologii i Patologii Słuchu, Warszawa 2011
A. Mitrynowicz-Modrzejewska, *Fizjologia i patologia głosu*, 1958
Higiena głosu śpiewaczego – Skrypt Akademii Muzycznej w Gdańsku, 1990

Literatura uzupełniająca

T. Bystrzanowska, *Audiologia kliniczna*, PZWL, 1969
W. Łasiński, *Anatomia głowy dla stomatologów*, PZWL, 1970
T. Gałkowski, E. Szelaż, G. Jastrzębowska, *Podstawy neurlogopedii*, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, 2005
A. Obrębski, *Narząd głosu i jego znaczenie w komunikacji społecznej - Diagnostyka i terapia zaburzeń mowy (rozdział 1 i 2)*, Wydawnictwo Naukowe UMP, 2008

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	0	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	5	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	45	Łączna liczba ECTS	1,5

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent przygotowany jest do podjęcia studiów drugiego stopnia.