

Nazwa przedmiotu: <b>Metodyka nauczania gry na instrumentach dętych</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno - Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>		Ważne od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>	
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykłady</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>rok III/ sem. V - VI</b>	Wymiar godzin: <b>45</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	mgr Tomasz Czekata		
Cele przedmiotu	1. Przygotowanie do zawodu nauczyciela gra na flecie, oboju, klarnecie, fagocie, saksofonie, trąbce, waltorni, puzonie, tubie w szkołach muzycznych I stopnia 2. Pozyskanie wiedzy na temat metod pracy z uczniami w różnych grupach wiekowych 3. Poznanie literatury pedagogicznej i zasad doboru repertuaru do indywidualnych potrzeb każdego ucznia		
Wymagania wstępne	Podstawowe wiadomości z zakresu psychologii, pedagogiki i podstaw dydaktyki		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu
Wiedza	1	znaczenie i miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych	D.1.W1
	2	podstawę programową nauczanego przedmiotu(instrumentu), cele kształcenia i treści nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie nauczania gry na instrumencie	D.1.W2.
	3	zadania merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze oraz konieczność wykorzystywania nowoczesnych technologii multimedialnych oraz konieczność dostosowywania ich do potrzeb edukacyjnych uczniów oraz konieczność stosowania nowoczesnych metod zwłaszcza aktywizujących uczniów; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	D.1.W4
	4	metody kształcenia w odniesieniu do nauczania gry na instrumencie, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;	D.1.W9
	5	sposoby diagnozy, kontroli i oceniania ich rodzaje i istotę w pracy dydaktycznej	D.1.W10- W11
	6	istotę diagnozy wstępnej każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu(instrumentu)lub prowadzonych zajęć oraz konieczność podmiotowego wspomaganie jego rozwoju; konieczność wspierania ucznia w przyswajaniu metod i technik skutecznego uczenia się, praktycznego wykorzystywania wiedzy oraz konieczności powtarzania i utrwalania wiedzy;	D.1.W12
	7	znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;	D.1.W13
	8	zasady optymalnego wykorzystania czasu lekcji, ewaluacji swojej pracy oraz kształtowania pozytywnych wzorców i relacji w procesie dydaktycznym a także konieczność kształtowania potrzeby ciągłego doskonalenia się u swoich uczniów, kształtowania motywacji do uczenia się i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł	D.1.W14-W15

		wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy	
Umiejętności	9	Identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej oraz z kompetencjami kluczowymi; określić rozkład materiału oraz powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania	D.1.U1, U.3
	10	dostosować metody, środki dydaktyczne oraz sposób komunikacji do indywidualnych potrzeb uczniów, wspierać i inspirować ich potrzeby edukacyjne	D.1.U4- U.5 D.1.U.7
	11	tworzyć narzędzia analizy i oceny pracy uczniów i ich efektów oraz formułować ich rzetelną ocenę	D.1.U6
	12	wykorzystać wyniki diagnozy umiejętności uczniowskiej oraz wyniki obserwacji jego pracy (zwłaszcza typowe dla przedmiotu-instrumentu błędy) do ciągłego podwyższania jakości kształcenia	D.1.U8- U.9
	13	Podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;	D.1.U10- U.11
Kompetencje społeczne	14	dostosowywania metod pracy do stylów uczenia się i indywidualnych potrzeb uczniów oraz inspirowania ich do kreatywnych poszukiwań artystycznych poszerzających wiedzę i zdrowy tryb życia	D.1.K1., K.3
	15	promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	D.1.K4
	16	budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich nawyków kulturalnych i kompetencji komunikacyjnych, umiejętności pracy w grupie (zwłaszcza rozwiązywania problemów)	D.1.K5-K6
	17	rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia; kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu oraz prezentowania i promowania postawy „uczenia się przez całe życie”	D.1.K7, K9
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza podstaw programowych przedmiotów: instrumenty dęte, obowiązujących w szkołach muzycznych I stopnia.</li> <li>2. Program nauczania instrumentów dętych w szkole I stopnia – cele nauczania, treści kształcenia, projektowanie.</li> <li>3. Praca nad warsztatem instrumentalnym ucznia szkoły muzycznej I stopnia.</li> <li>4. Indywidualizacja nauczania i jego ranga w procesie kształcenia na drugim etapie edukacyjnym.</li> <li>5. Nauczanie dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów z uwzględnieniem ich zdolności i wrodzonych predyspozycji.</li> <li>6. Rozwiązania metodyczne i organizacyjne w szkole muzycznej I stopnia uwzględniające w nauczaniu zróżnicowanie uczniów.</li> <li>7. Monitorowanie i ocena procesu dydaktycznego.</li> <li>8. Przygotowanie do występu publicznego.</li> <li>9. Analiza dostępnej literatury edukacyjnej w szkole muzycznej I stopnia.</li> <li>10. Komunikacja i współpraca z rodzicami.</li> <li>11. Nowoczesne techniki nauczania stosowane w szkolnictwie I stopnia.</li> <li>12. Stres i techniki relaksacyjne.</li> <li>13. Wizerunek współczesnego artysty.</li> <li>14. Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych.</li> <li>15. Omówienie wybranych pozycji literatury fachowej.</li> </ol>			45
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład</li> <li>2. praca z tekstem</li> <li>3. dyskusja</li> <li>4. rozwiązywanie zadań dydaktycznych</li> <li>5. praca indywidualna</li> <li>6. prezentacje</li> </ol>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizacja zleconego zadania</li> <li>2. Prezentacja wybranej pracy</li> <li>3. Kolokwium</li> <li>4. Egzamin</li> </ol>	1-17	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-15	1-6	1-4
2	1-15	1-6	1-4
3	1-15	1-6	1-4
4	1-15	1-6	1-4
5	1-15	1-6	1-4
6	1-15	1-6	1-4
7	1-15	1-6	1-4
8	1-15	1-6	1-4
9	1-15	1-6	1-4
10	1-15	1-6	1-4
11	1-15	1-6	1-4
12	1-15	1-6	1-4
13	1-15	1-6	1-4
14	1-15	1-6	1-4
15	1-15	1-6	1-4
16	1-15	1-6	1-4
17	1-15	1-6	1-4

<b>Warunki zaliczenia</b>	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest:					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych)</li> <li>• wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru</li> <li>• zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym</li> </ul>					
<b>Rok</b>	I		II		III	
<b>Semestr</b>	I	II	III	IV	V	VI
<b>ECTS</b>	-	-	-	-	2	1
<b>Liczba godzin w tyg.</b>	-	-	-	-	2	1
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	-	-	-	-	kolokwium	egzamin

#### Literatura podstawowa

Podstawa programowa przedmiotu: gra na flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, trąbce, waltorni, puzonie, tubie

• A Jacobs/B.Frederiksen "Song&wind"

flet

E. Towarnicki	- "Flet od A do Z"
T. Wye	- "Practise for the flute" wybór (cz.I-IV)
H. Altes	- "Celabre methode de flute"
G. Gariboldi	- "Methode complete"
N. Płatonow	- "Elementarnaja szkola dla flejty"
M. Moyse	- "Gammes et arpeges"
L. F. Csupor	- "Fingerrubungen fur Flute"
A. Wierzbński	- "Nowa szkola na flet"
P. L. Graf	- "Check-up"
C. P. Herfurth	- "A tune a day"
C. Taffanel	- "Methode complete de flute"
W. Popp	- "Ecole de la Velosite" op411
M. Moyse	- "24 petites etudes melodiques"
E. Kohler	- "Studies for flute" op 33
J. Demersseman	- "50 etudes melodiques"
G. Gariboldi	- "Exercises Journaliers" op 89
N. Płatonow	- "12 etiud na flet"
A. B. Furstenau	- "20 ubungen"

J. Jagudin -"30 etiud na flet"  
T. Bohm -"24 etiudy na flet"  
T. Tomaszewski -"Wbór etiud na flet"  
G. Gariboldi -"30 etiud na flet"

#### Obój

-"Obój od A do Z"  
J. Madeja -"Polska szkoła na obój"  
S. Śnieckowski -"Wybór etiud " trzy zeszyty  
Hinke -"Szkoła na obój"  
Zinger -"Szkoła na obój"  
Purzecznikow -"Szkoła na obój"  
Wydawnictwo rosyjskie-"Chrestomatia"  
Kubat-Smetaczek -"Szkoła na obój"  
N. W. Nazarov -"Szkoła gry na oboju"  
L. Wiedeman -"Etiudy na obój"

#### klarnet

Eberst -"Klarnet od A do Z"  
J. Madeja -"Techniczna szkoła na klarnet"  
B. Kovacs -"Szkoła na klarnet"  
L. Wiedeman -"Etiudy"  
L. Kurkiewicz -"Zbiór etiud"

#### fagot

R. Dzięgielewski -"Szkoła na fagot"  
W. Seltzmann -"Das fagot"  
O. Hara -"Szkoła na fagot"  
O. Tieriechin -"Etiudy na fagot"  
J. Weiseborn -"Etiudy na fagot"

#### saksofon

M. Hejda -"Szkoła na saksofon"  
J. M. Londeix -"Szkoła na saksofon"  
J. M. Londeix -"Ćwiczenia techniczne"  
J. Andersen -"I zeszyt etiud"  
Mule -"Etiudy na saksofon"

#### Trąbka

-"Trąbka od A do Z"  
L. Lutak -"Szkoła na trąbke"  
J. B. Arban -"Szkoła na trąbkę"  
Y. Usov -"Szkoła gry na trąbce"  
J. Butkiewicz -"Etiudy na trąbkę"  
J. Thompson -"Bussing Basics"  
R. Quinçe -"Metody układu aparatu zadęciowego"  
F. Kwiatkowski -"Szkoła gry na trąbce"  
H. James -"Trumpet Metod"

#### róg

E. Szulc -"Szkoła gry na rogu"  
L. Geisler -"Szkoła na róg"  
P. Wastall -"Skola na róg"  
W. Poliech -"Chrestomatia" zbiór ćwiczeń i etiud na róg  
L. Theret -"Methode complete de cor"  
C. Kopprash -"60 etiud na róg"  
M. Zimolong -"Wybór etiud na róg"  
K. Sikorski -"Róg od A do Z"

#### puzon

I. Pawłowski -"Puzon od A do Z"  
F. Kwiatkowski -"Szkoła na puzon"  
M. Hejda -"Szkoła na puzon"  
F. Peretii -"Metodo"

F. Kwiatkowski	- "Wybór etiud na puzon"
B. Grigoriiew	- "Etiudy"
W. Błażewicz	- "Etiudy na puzon"

#### Literatura uzupełniająca

- Dankowska J. - „O muzyce i filozofii” Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2000
- Day Ch.- „Rozwój zawodowy nauczyciela - uczenie się przez całe życie” Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne
- Olędzki S.(red.) - „Z praktycznych zagadnień pedagogiki muzycznej” Zeszyty Naukowe AMFC Filia w Białymstoku nr 2
- Pielachowski J.- „Trzy razy szkoła: uczniowie, nauczyciele, organizacja” wydawnictwo eMPI2, Poznań
- Hansen Anders - „Wyloguj swój mózg”
- Kaczmarzyk Marek- „Szkoła neuronów”
- dostępne materiały internetowe
- Jankowski W. (2002), Polskie szkolnictwo muzyczne. Geneza i ewolucja systemu, Warszawa AMFC
- Ogólnodostępna literatura z zakresu metodyki nauczania gry na instrumentach dętych, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych oraz materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	45	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	90	Łączna liczba ECTS	3

#### Możliwości kariery zawodowej

Podjęcie studiów II stopnia