

| | | | |
|--|---|--|--|
| Nazwa przedmiotu: Kameralistyka - klawesyn | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki | | Ważne od roku akademickiego: 2025/2026 | |
| Kierunek: Instrumentalistyka | | Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na klawesynie | |
| Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia | | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Forma zajęć: wykład | Język przedmiotu: polski | Rok/semestr: rok I-II / sem. I-IV | Wymiar godzin: 120 |
| Koordynator przedmiotu | | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | |
| Prowadzący zajęcia | | dr hab. Anna Krzysztofik- Buczyńska | |
| Cele przedmiotu | | – poznanie ogólnych zasad współpracy pomiędzy instrumentalistami reprezentującymi różne specjalności – współpraca z wokalistami | |
| Wymagania wstępne | | wstępny egzamin konkursowy w procesie rekrutacji wydziałowej | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej oraz stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych oraz zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością | K1_W1 K1_W2 |
| | 2 | orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi | K1_W3 |
| Umiejętności | 3 | Posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | K1_U2 |
| | 4 | jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach jako klawesynista-solista i realizator basso continuo. | K1_U5 |
| | 5 | Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów. | K1_U7 |
| Kompetencje społeczne | 6 | Jest gotów do samodzielnego podejmowania samodzielną pracę, wykazując się motywacją, umiejętnością organizacji pracy a także zbierania i analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji | K1_K02 |
| | 7 | Posiada umiejętność samooceny u budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych; umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów; nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne. | K1_K4 K1_K5 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | Liczba godzin |
| 1. Kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej. 2. Wykorzystywanie praktycznych umiejętności instrumentalnych w partnerstwie artystycznym; poszerzanie znajomości repertuaru kameralnego z udziałem reprezentowanego przez studenta instrumentu | | | 120 |
| Metody kształcenia | 1. wykład 2. prezentacja 3. dyskusja 4. rozwiązywanie problemów artystycznych 5. praca indywidualna | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | | Numer efektu uczenia |
| | 1. egzamin komisyjny | | 1-7 |
| 2. audycja / prezentacja / projekt | | 1-7 | |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |

| | | | |
|---|-----|-----------|-----|
| 1 | 1-2 | 1,2,4,5 | 1-2 |
| 2 | 1-2 | 1,2,4,5 | 1-2 |
| 3 | 1-2 | 1,2,4 | 1-2 |
| 4 | 1-2 | 1,2,3,4,5 | 1-2 |
| 5 | 1-2 | 2,4,5 | 1-2 |
| 6 | 1-2 | 1,2,3,4,5 | 1-2 |
| 7 | 1-2 | 1-5 | 1-2 |

| | | | | | | |
|---------------------------|---|--|--|--|--|--|
| Warunki zaliczenia | zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja) umożliwia dopuszczenie do kolokwium/egzaminu | | | | | |
| | kolokwium/egzamin - wykonanie utworów zróżnicowanych stylistycznie i pochodzących z różnych ośrodków muzycznych Europy, czasów XVI/XVII w. do II połowy XVIII w. | | | | | |

| | | | | | | |
|----------------------|-----------|---------|-----------|---------|-----|----|
| Rok | I | | II | | III | |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 3 | 3 | 3 | 3 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | 2 | 2 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | egzamin | kolokwium | egzamin | - | - |

Literatura podstawowa

Zakres literatury (XVI-XVIII w.) każdorazowo dostosowywany jest do składu instrumentarium, umiejętności wykonawców i aktualnych zapotrzebowań artystycznych Wydziału.

Literatura uzupełniająca

Wszelkiego typu publikacje dotyczące kameralistyki i problematyki basso continuo (F. Wesotowski „Basso continuo-teoria i praktyka”, B. Frisch „Podręcznik do nauki basu cyfrowanego”, J. Christensen „18th Century Continuo Playing”, J. M. Leclair “Premiere Livre de Sonates”, książki, artykuły prasowe, recenzje, płyty CD), biografie kompozytorów, publikacje ukazujące kontekst historyczny wykonywanych utworów.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

| | | | |
|---------------------------------|-----|---|----|
| Zajęcia dydaktyczne | 120 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 30 |
| Przygotowanie się do zajęć | 100 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 30 |
| Praca własna z literaturą | 50 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 30 | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 360 | łączna liczba ECTS | 12 |

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia działalności artystycznej w zakresie repertuaru utworów kameralnych z udziałem klawesyn.