

Nazwa przedmiotu: <b>Konwersatorium JĘZYKA ANGIELSKIEGO</b>				
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych</b>		Ważna od roku akademickiego <b>2025/2026</b>		
Kierunek: <b>wokalistyka</b> (zajęcia międzywydziałowe)		Specjalność: <b>śpiew solowy – pedagogika wokalna</b> (zajęcia międzywydziałowe)		
Forma studiów: <b>stacjonarne II st/ 2-letnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obligatoryjny</b>	
Forma zajęć: <b>lektorat prowadzony w trybie on-line</b>	Język przedmiotu: <b>angielski</b>	Rok/semestr <b>I/I-II</b>	Wymiar godzin: <b>60</b>	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych			
Prowadzący zajęcia	dr E. Lesiak-Bielawska			
Cele przedmiotu	Głównym celem zajęć jest opanowywanie przez studenta podstaw komunikacji specjalistycznej na poziomie B2+. Uwzględnione treści programowe przedmiotu obejmują: (1) materiał leksykalny, (2) gramatyczny, (3) umiejętności akademickie			
Wymagania wstępne	Student rozpoczynający kurs powinien znać język angielski na poziomie minimum B1 według Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Osoba postępująca się językiem na tym poziomie ma opanowany materiał leksykalny, gramatyczny i umiejętności akademickie, pozwalające rozumieć znaczenie głównych wątków przekazu zawartego w jasnych, standardowych wypowiedziach, które dotyczą znanych jej spraw i zdarzeń typowych dla pracy, szkoły, czasu wolnego itd. Potrafi radzić sobie w większości sytuacji komunikacyjnych, które mogą się zdarzyć w czasie podróży w regionie, gdzie mówi się danym językiem. Potrafi tworzyć proste, spójne wypowiedzi ustne lub pisemne na tematy, które są jej znane bądź ją interesują. Potrafi opisywać doświadczenia, zdarzenia, nadzieje, marzenia i zamierzenia, krótko uzasadniając bądź wyjaśniając swoje opinie i plany			
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>		<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Umiejętności	1	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej - właściwe dla programu kształcenia.		K2_U8
	2	Student potrafi postąpić się językiem obcym na poziomie B2/C1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		K2_U8
	3	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy		K2_U8
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>				<b>Liczba godzin</b>
Semestr I				30
1. Podstawowe pojęcia muzyczne (dźwięk, akustyka, metrum, rytm itd.)				
2. Powtórzenie zagadnień powiązanych z zastosowaniem czasu teraźniejszego prostego w stronie czynnej- ćwiczenia leksykalne i gramatyczne z wykorzystaniem języka specjalistycznego				
3. Notacja muzyczna (wartości rytmiczne nut, pauz, dynamika, ozdobniki, dynamika, artykulacja itd.)				
4. Powtórzenie zagadnień powiązanych z zastosowaniem czasu teraźniejszego prostego w stronie biernej - ćwiczenia leksykalne i gramatyczne z wykorzystaniem języka specjalistycznego				
5. Powtórzenie zagadnień powiązanych z czasownikami modalnymi 'can', 'must', 'should' w stronie czynnej i biernej - ćwiczenia leksykalne i gramatyczne z wykorzystaniem języka specjalistycznego				
6. Okoliczniki sposobu, pytania - ćwiczenia leksykalne i gramatyczne				
7. Projekty studentów, powtórzenie materiału i zaliczenie semestru				
Semestr II				30
8. Notacja muzyczna - ciąg dalszy				
9. Struktura 'to be to do' w stronie czynnej i biernej - ćwiczenia leksykalne i gramatyczne				
10. Powtórzenie zagadnień powiązanych z zastosowaniem czasu przeszłego prostego w stronie				

<p>czynnej i biernej – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne z wykorzystaniem języka specjalistycznego</p> <p>11. Przyimki w pytaniach – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne</p> <p>12. Ćwiczenia leksykalno-gramatyczne powiązane z notacją muzyczną, słuchanie/czytanie ze zrozumieniem, wypowiedzi ustne, prezentacje</p> <p>13. Interwały, oktawy, skale, formy muzyczne</p> <p>14. Instrumenty muzyczne, prezentacje</p> <p>15. Powtórzenie materiału i zaliczenie semestru</p>			
Metody kształcenia	<p>1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</p> <p>2. praca z tekstem i dyskusja</p> <p>3. analiza przypadków</p> <p>4. rozwiązywanie zadań</p> <p>5. praca indywidualna</p> <p>6. praca w grupach</p> <p>7. prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>8. analiza przypadków.</p>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. kolokwium pisemne i ustne		1, 2, 3
		2. prezentacja ustna	1, 2, 3
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-15	1-8	1-2
2	1-15	1-8	1-2
3	1-15	1-8	1-2
<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie (semestru I- II) na podstawie kontroli frekwencji na zajęciach, wykonania ćwiczeń leksykalno-gramatycznych, jak i po osiągnięciu wszystkich założonych efektów kształcenia (minimalnie akceptowany poziom wynosi ponad 51%) oraz kolokwium pisemnego sprawdzającego opanowanie materiału i krótkiej prezentacji ustnej.		
<b>Rok</b>	<b>I</b>		<b>II</b>
<b>Semestr</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b> <b>IV</b>
<b>ECTS</b>	2	2	-      -
<b>Liczba godzin w tyg.</b>	2	2	-      -
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	zal	Zal/EK	-      -
<b>Literatura podstawowa</b>			
<p>1. Materiały własne</p> <p>2. E. Lesiak-Bielawska (2015). <i>Basic English for Musicians: Symbols of Musical Notation</i>. Wyd. UMFC: Warszawa.</p> <p>3. M. Kennedy, J. Kennedy (2007). <i>Oxford Concise Dictionary of Music</i>. Oxford University Press: New York.</p> <p>4. Autentyczne materiały internetowe  (np. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=UYpsFxSLYrU">http://www.youtube.com/watch?v=UYpsFxSLYrU</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=EUf_LbFOrW0">http://www.youtube.com/watch?v=EUf_LbFOrW0</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=ov4fdnGwzWU">http://www.youtube.com/watch?v=ov4fdnGwzWU</a>)</p> <p>Coursera: Introduction to Classical Music</p> <p>Materiały zaproponowane przez studentów</p>			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
<p>1. A. Jacobs (1973). <i>A New Dictionary of Music</i>. Penguin Books: Harmondsworth.</p> <p>2. A. Percival (1970). <i>History of Music</i>. The English University Press: London.</p>			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	5
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	10	Inne	5
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach za granicą i do podjęcia pracy za granicą			