

Nazwa przedmiotu: TANIEC			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego 2025/2026
Kierunek: wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy	
Forma studiów: stacjonarne, pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I / I-II	Wymiar godzin: 60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej		
Prowadzący zajęcia	mgr Hanna Mocarska		
Cele przedmiotu	Poznanie i opanowanie podstawowych umiejętności z zakresu techniki tańca. Opanowanie podstawowych elementów polskich tańców narodowych i wybranych tańców użytkowych. Podniesienie poziomu ogólnej świadomości ciała, koordynacji ruchowej i sprawności ruchowej w korelacji z muzyką.		
Wymagania wstępne	Podstawowa sprawność ruchowa, słuch muzyczny; poczucie rytmu.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Opisuje cechy charakterystyczne wybranych tańców polskich. Postępuje się terminologią stosowaną w tańcu, w zakresie wykonywanych elementów.	K1_W2
	2	Wykonuje podstawowe ćwiczenia z zakresu techniki tańca klasycznego.	
Umiejętności	3	Wykonuje oraz kreatywnie interpretuje podstawowe elementy polskich tańców narodowych i wybranych tańców użytkowych.	K1_U1
Kompetencje społeczne	4	Posiada umiejętność planowania pracy indywidualnie, w duecie oraz w grupie.	K1_K2
	5	Potrafi kontrolować i kreować ruch w zależności od formy występu scenicznego we współpracy z ośrodkami w kraju i za granicą	K1_K4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Przygotowanie ciała do zadań ruchowych, różne formy rozgrzewki. 2. Podstawowe pozycje nóg i rąk, ustawienie ciała w tańcu klasycznym 3. Podstawowe ćwiczenia w zakresie pracy nóg i rąk w technice tańca klasycznego 4. Ćwiczenia kształtujące koordynację muzyczno-ruchową, zwiększające świadomość ciała i pamięć ruchową. 5. Poznanie podstawowych kroków i figur poloneza, krakowiaka i polki. Etiudy grupowe i praca w parze. 6. Wybrane pozy w tańcu klasycznym, rozwinięcie ćwiczeń technicznych w zakresie pracy nóg i rąk. 7. Wprowadzenie ćwiczeń z zakresu techniki skoku i obrotu. 8. Poznanie podstawowych kroków i figur oberka, kujawiaka, mazura i walca. 9. Poznawanie układów tanecznych na podstawie opanowanych tańców. 10. Praca nad świadomością ciała, koordynacją i pamięcią ruchową. Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia.			60
Metody kształcenia	1. Ćwiczenia praktyczne. 2. Wykład problemowy. 3. Praca indywidualna, praca w parze i w grupie.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. Kolokwium ustne		1
	2. Prezentacja poznanych form tańca i elementów technicznych		2,3,4,5
	3. Kolokwium praktyczne		2,3,4,5
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	5,8,9	2	1

2	2,3,6,7	2	1
3	1,2,3,6,7	1,3	3
4	5,8,9	1,2	2,3
5	1,4,5,9,10	3	2
Warunki zaliczenia	Kontrola frekwencji na zajęciach oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowanym stopniu w wysokości >50%)		
Rok	I	II	III
Semestr	I	II	-
ECTS	1	1,5	-
Liczba godzin w tyg.	2	2	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-
Literatura podstawowa			
Waganowa Agrypina J., <i>Zasady tańca klasycznego</i> , PWM, 1961			
Turska Irena, <i>Krótki zarys historii tańca i baletu</i> , PWM, 1983			
Nowak Tomasz, <i>Taniec narodowy w polskim kanonie kultury. Źródła, geneza, przemiany</i> , Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, 2016			
Newlove Jean, Dalby John, <i>Laban dla wszystkich</i> , Kined, 2011			
Literatura uzupełniająca			
Bartal Lea, Ne'eman Nira, <i>Movement, awareness, creativity</i> , Harper & Row, New York, 1975			
tance.edu.pl - projekt zrealizowany w ramach działań priorytetowych MKiDN Roku Kolbega			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	0
Praca własna z literaturą	5	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	75	Łączna liczba ECTS	2,5
Możliwości kariery zawodowej			
Student przygotowany jest do zróżnicowanych zadań ruchowych w pracy scenicznej. Posiada umiejętność autoprezentacji i komunikacji międzyludzkiej.			