

Nazwa przedmiotu: Instrument główny – fagot			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na fagocie	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-III / sem. I-VI	Wymiar godzin: 180
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Grzegorz Dąbrowski		
Cele przedmiotu	Celem ogólnym modułu jest przygotowanie do zawodu muzyka: instrumentalisty i nauczyciela przedmiotu. Celami bezpośrednimi są: <ul style="list-style-type: none"> – pogłębienie, rozszerzenie wiedzy muzycznej, realizacja i kultywowanie stylu klasycznego, także innych epok jak i poznanie współczesnych technik gry i metod nauczania (łączenie teorii z praktyką) – rozwijanie pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej, wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm i tempo – kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów emisyjnych i technicznych oraz interpretacji zapisu muzycznego – przygotowanie do występów solowych i gry zespołowej – rozwijanie znajomości literatury przedmiotu oraz opracowań metodycznych – przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki pracy z uczniami w zakresie szkoły muzycznej I stopnia przygotowanie do egzaminów wstępnych na studia drugiego stopnia (magisterskie).		
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów. Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z grą na fagocie oraz znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K1_W01 K1_W03
	2	Zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych dających kwalifikacje w zakresie swej specjalności	K1_W07
	3	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela, zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach artystycznych i edukacyjnych	K1_W09 K1_W08
Umiejętności	4	wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu wykonawczego, przyswoił dobre nawyki dotyczące techniki gry na fagocie i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny	K1_U08
	5	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z grą na fagocie z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K1_U02
	6	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	K1_U06

Kompetencje społeczne	7	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K1_K07
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe, realizowane w odniesieniu do przyszłej pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista. 2. Poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu. 3. Doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów, szczególnie w odniesieniu do przyszłej pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia. 4. Rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej. 5. Kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach. 6. Kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem 7. Kształtowanie umiejętności samooceny studenta 8. Poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry. <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.</p>			180
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. zaliczenie	1,2,3,4,5,6,7	
	2. egzamin	5,7,8	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-8	1-4	1,2
2	1-8	1-4	1,2
3	1-8	1-4	1,2
4	1-8	1-4	1,2
5	1-8	1-4	1,2
6	1-8	1-4	1,2
7	1-8	3-4	1,2
Warunki zaliczenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze. 2. Egzamin składający się z dwóch części: - egzamin techniczny - zgodnie z wymaganiami opracowanymi przez Pracownię Pedagogiki Instrumentów Dętych. 3. Egzamin semestralny (semestry I-V) - forma cykliczna i utwór dowolny (jedna pozycja programu obowiązkowo musi być wykonana z pamięci) 4. VI semestr - występ artystyczny kończący studia licencjackie - forma cykliczna, utwór dowolny (czas trwania programu ok. 30 min., jedna pozycja obowiązkowo powinna być wykonana z pamięci), oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału. <p>Na ocenę semestru składają się punkty z egzaminu technicznego i semestralnego.</p> <p>semestry I - V: egzamin techniczny (składowa oceny egzaminu semestralnego) i egzamin semestralny</p> <p>semestr VI: egzamin techniczny i egzamin dyplomowy, na który składają się: występ artystyczny przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, praca dyplomowa, kolokwium i ocena z przeprowadzonej lekcji pokazowej z uczniem szkoły muzycznej I stopnia.</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%</p>		

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	6	6	6	6	11	13
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	zaliczenie
Literatura podstawowa						
<p>Wybrane sonaty, sonatiny kompozytorów: G.P. Telemann, A. Tansman, F. Poulenc, C. Saint-Saens, Dart, Fash</p> <p>Wybrane koncerty kompozytorów: A. Vivaldi, A. Koželuch, C. Stamitz, W. A. Mozart, C. M. von Weber,</p> <p>Wybrane utwory kompozytorów: F. Piernee, B. Dvarionas, F. Grovlez</p> <p>Wybrane etiudy ze zbiorów etiud kompozytorów: J. Waisenborn, L. Milde, H. Pivonka</p>						
Literatura uzupełniająca						
Ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych oraz materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		200		
Przygotowanie się do zajęć	600	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		300		
Praca własna z literaturą	120	Inne		0		
Konsultacje	40					
Łączny nakład pracy w godzinach	1440	Łączna liczba ECTS		48		
Możliwości kariery zawodowej						
Jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia						