

| | | | |
|--|------------------|---|---|
| Nazwa przedmiotu: Śpiew liturgiczny | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Filia UMFC w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki | | | Ważna od roku akademickiego: 2025/2026 |
| Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | Specjalność: muzyka kościelna | |
| Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia | | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Forma zajęć: warsztaty | | Język przedmiotu: polski, niemiecki | Rok/semestr: R I-II, s. I-IV |
| | | Wymiar godzin: 30 | |
| Koordynator przedmiotu | | KIEROWNIK KATEDRY CHÓRALISTYKI I EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ | |
| Prowadzący zajęcia | | dr Rafał Sulima | |
| Cele przedmiotu | | Wykształcenie elementarnych podstaw techniki wokalne oraz osobowości artystycznej umożliwiającej wykonywanie śpiewu liturgicznego, zróżnicowanych pod względem stylistycznym utworów muzycznych dla potrzeb przedsięwzięć artystycznych. Nabycie umiejętności kreatywnego postępowania się głosem dla prowadzenia chórów, scholi i edukacji szkolnej. | |
| Wymagania wstępne | | Potwierdzona przez lekarza specjalistę wydolność aparatu głosowego – dobre warunki głosowe. Wykonanie dwóch utworów (np. ćwiczenie G. Concone i polska pieśń artystyczna). | |
| Kategorie efektów | Nr efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | dzięki znajomości zasad poprawnej emisji głosu, potrafi trafnie zdiagnozować błędy emisyjne i poprawić jakość wykonania różnorodnych zespołów śpiewaczych, takich jak: chóry parafialne, schole, jak też podczas zajęć dydaktycznych realizowanych na poziomie szkoły muzycznej drugiego stopnia oraz w szkołach organistowskich | S2_W8 |
| Umiejętności | 2 | posiada gruntowną znajomość i umiejętność wykonywania i interpretowania repertuaru wokalnego, funkcjonującego w liturgii kościoła rzymskokatolickiego (w tym chorału gregoriańskiego w oparciu o semiologię gregoriańską), | S2_U2 |
| | 3 | posiada biegłą umiejętność jednoczesnego śpiewania i grania w różnych tonacjach | S2_U3 |
| | 4 | potrafi umiejętnie dobrać repertuar śpiewu liturgicznego i dostosować go do wymogów liturgii, uwzględniając aspekt prawodawstwa muzyki liturgicznej | S2_U6 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | Liczba godzin |
| Semestr I 1. Przypomnienie i poszerzenie wiadomości o budowie aparatu głosowego i oddechowego, czynników odpowiedzialnymi za wyrównanie rejestrów i poszerzenie skali głosu, skorygowanie wad artykulacji i intonacji, 2. Prezentacja podstawowych źródeł zawierających śpiew liturgiczny 3. Wprowadzenie do problematyki wykonawstwa śpiewu liturgicznego. 4. Przygotowanie i wykonanie podstawowych form śpiewu liturgicznego w zgodzie z tradycjami wykonawczymi obowiązującymi dla stylu muzyki sakralnej | | | 30 |
| Semestr II 5. Śpiew gregoriański w języku łacińskim i w językach narodowych, jako tradycyjny śpiew kościoła rzymskokatolickiego, 6. Zapoznanie z wybranymi statymi częściami mszy: Ks. Pawłaka, Ks. Piaseckiego, | | | |

| | | | |
|---|--|-----------------------|--------------------|
| Semestr III | | | |
| 7. Zmienne części mszy: pieśni roku liturgicznego, pieśni na okolicznościowe nabożeństwa, psalmy, litanie, nieszpory, godzinki, sekwencje, odpowiedzi mszalne. | | | |
| 8. Poszerzenie repertuaru o pieśni mniej znane i rzadko śpiewane w kościołach ze Śpiewnika Ks. Siedleckiego i Exultate Deo. | | | |
| Semestr IV | | | |
| 9. Kontynuacja pracy nad techniką wokalną w oparciu o repertuar zróżnicowany w zależności od stopnia zaawansowania studenta (mogą to być np. <i>Panis Angelicus</i> C. Franka, <i>Ave Maria</i> F. Schuberta, G. Cacciniego, Ch. Gounoda, itp.) | | | |
| 10. Zaakcentowanie różnic wykonawczych i technicznych pomiędzy śpiewem do mikrofonu oraz bez niego. | | | |
| 11. Praca nad repertuarem sakralnym polskich kompozytorów: S. Moniuszki, F. Nowowiejskiego, M. Surzyńskiego - stopień trudności utworów dostosowany do indywidualnych możliwości studenta. | | | |
| 12. Śpiew z własnym akompaniamentem organowym. Różnice w śpiewie wynikające w zależności od kubatury kościoła, liczby wiernych itp. | | | |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia. | | | |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. praca z tekstem i dyskusja 4. analiza przypadków 5. rozwiązywanie zadań artystycznych 6. praca indywidualna 7. praca w grupach | | |
| Metody weryfikacji | | Nr efektu uczenia się | |
| | 1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną) | 1, 2, 3, | |
| | 2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy | 1, 2, 3, 4 | |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-3, 8-11 | 1-7 | 2 |
| 2 | 3-5, 8-12 | 1-7 | 1, 2 |
| 3 | 13 | 1, 3, 4, 5 | 1, 2 |
| 4 | 6, 7 | 4-6 | 2 |
| Warunki zaliczenia | semestr 1, 2, 3 - kolokwium semestr 4 - egzamin W każdym semestrze student zobowiązany jest do wykonania dwóch utworów np: <ul style="list-style-type: none"> - pieśni z różnych okresów roku liturgicznego - fragmentu: godzinek do NMP, gorzkich żalów, litanii, - eksultetu - śpiewu gregoriańskiego - psalmu responsoryjnego lub z nieszporów Egzamin dyplomowy - rok II , semestr IV (maj-czerwiec) Na zakończenie IV semestru, w ramach egzaminu magisterskiego: przygotowanie muzyki jako integralnego elementu liturgii - prowadzenie śpiewu z ludem przy jednoczesnym własnym akompaniamentem organowym oraz wykonanie psalmu podczas uroczystej Mszy świętej. | | |
| Rok | I | | II |
| Semestr | I | II | III IV |
| ECTS | 1 | 1,5 | 1,5 2 |
| Liczba godzin w tyg. | 0,5 | 0,5 | 0,5 0,5 |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | kolokwium | kolokwium egzamin |
| Literatura podstawowa | | | |

- wybór śpiewników Kościoła rzymskokatolickiego: ks. Siedleckiego, ks. Lewkowicza,
- F. Rączkowskiego,
- śpiewniki z chorałem gregoriańskim
- rytuał pogrzebowy
- lekcjonarz Tom I - VI
- mszał Kościoła rzymskokatolickiego

Literatura uzupełniająca

Liber Usualis

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

| | | | |
|---------------------------------|------------|---|----------|
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 40 |
| Przygotowanie się do zajęć | 60 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 30 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 10 | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 180 | Łączna liczba punktów ECTS | 6 |

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy jako organista. Może również pełnić funkcję kierownika zespołu wykonującego jednogłosowy repertuar śpiewu liturgicznego.