

Nazwa przedmiotu: Improwizacja fortepianowa			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: edukacja artystyczna szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: Obowiązkowy	
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. II, s. III-IV	Wymiar godzin: 15
Koordynator przedmiotu	Katedra Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko, dr Marcin Nagnajewicz, mgr Jan Krutul		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - teoretyczne i praktyczne zapoznanie z różnymi systemami organizacji materiału dźwiękowego - wykształcenie podstawowych umiejętności improwizacji do zajęć muzyczno-ruchowych prowadzonych na różnych poziomach edukacji muzycznej - wykształcenie kreatywnej postawy w zakresie tworzenia i ciągłego doskonalenia warsztatu improwizacji fortepianowej 		
Wymagania wstępne	Wiedza ogólnomuzyczna, umiejętność gry na fortepianie w stopniu podstawowym		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
W	1	Student zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy wybranych form muzycznych	S2_W1
	2	Student zna podstawowe wzorce w zakresie faktury, harmoniki, meliki i metrytmiki, stanowiące podstawę swobodnej kreacji artystycznej w ramach improwizacji fortepianowej	S2_W6
U	3	Student dysponuje umiejętnościami pozwalającymi na tworzenie improwizacji na podstawie poznanego materiału dźwiękowego	S2_U1
	4	Student posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	S2_U3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr III			
1. Zapoznanie z różnym materiałem dźwiękowym: skale kilkudziesiękowe, pentatonika, skala całotonowa, skale charakterystyczne.			5
2. Improwizowanie prostych miniatur o charakterze ilustracyjnym w oparciu o daną skalę.			4
3. Zapoznanie z podstawowymi formami tanecznymi. Improwizowanie wybranych dwóch tańców (marsz, walc, polka, kujawiak, krakowiak, polonez)			6
Semestr IV			
4. Tworzenie akompaniamentu do piosenek dziecięcych i zadań muzyczno-ruchowych			7
5. Tworzenie miniatur w oparciu o poznany materiał muzyczny			8
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia			
Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. rozwiązywanie zadań		
Metody weryfikacji	1. Egzamin		Nr efektu uczenia się 1, 2, 3, 4
	2. Realizacja zleconego zadania		1, 2, 3, 4

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI					
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1	2, 4, 5, 6, 7, 8		2		1,2
2	1, 2, 4, 5, 7		1,2		1,2
3	2, 3, 4, 5, 6, 7		1,2		1,2
4	2, 4, 5, 7		1,2		1,2
Warunki zaliczenia	Semestr III - zaliczenie: realizacja w obecności pedagoga dwóch improwizacji z zakresu poruszanego podczas semestru. Semestr IV - egzamin: prezentacja improwizowanych miniatur, w formie wskazanej przez komisję egzaminacyjną w oparciu o treści programowe. Prezentacji student dokonuje w czasie rzeczywistym na fortepianie. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%)				
Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS	-	-	1,5	2	
Liczba godzin w tyg.	-	-	0,5	0,5	
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	egzamin	
Literatura podstawowa					
Jan Oleszkowicz/ <i>Ty możesz improwizować</i> , CEA Warszawa 1997 Franciszek Wesolowski <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i> , PWM Kraków 1997 Bolesław Motyka <i>Szkoła improwizacji na fortepian</i> , Wyd. Muzyczne „WOAL”					
Literatura uzupełniająca					
Maria Pokrzywińska <i>Progresje</i> , CEA, Warszawa 2004 Obrazki muzyczne dziecięcej literatury fortepianowej (F. Rybicki, J. Garścia, J. Łuciuk, M. Drobner, W. Markiewiczówna)					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0	
Przygotowanie się do zajęć	40	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		30	
Praca własna z literaturą	20	Inne			
Konsultacje	0				
Łączny nakład pracy w godzinach	105	Łączna liczba punktów ECTS		3,5	
Możliwości kariery zawodowej					
Przygotowanie do akompaniowania do zajęć muzyczno-ruchowych realizowanych na różnych etapach kształcenia muzycznego					