

| | | | |
|--|--|---|--|
| Nazwa przedmiotu: Metodyka nauczania wiedzy o muzyce | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki | | | Ważna od roku akademickiego: 2025/2026 |
| Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych | |
| Forma studiów: Stacjonarne pierwszego stopnia | | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Status przedmiotu: obowiązkowe |
| Forma zajęć: wykład | | Język przedmiotu: polski | Rok/semestr: II-III/IV,V,VI |
| | | | Wymiar godzin: 90 |
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej | | |
| Prowadzący zajęcia | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza, prof. UMFC | | |
| Cele przedmiotu | Przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki szczegółowej i metodyki prowadzenia audycji muzycznych w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Konstruowanie zajęć audycji muzycznych uwzględniających podstawę programową z przedmiotu. | | |
| Wymagania wstępne | Ogólna wiedza dotycząca rozwoju dziecka i właściwości procesu uczenia się. | | |
| Kategorie | Nr | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Symbol efektu wg standardu |
| Wiedza | 1 | Zna miejsce przedmiotu w ramowych planach nauczania. Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, zna elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów, niezbędne do prowadzenia przedmiotu audycje muzyczne w szkole muzycznej pierwszego stopnia. | E1. W1, 2, 3 |
| Wiedza | 2 | Zna i rozumie podstawowe linie rozwoju historii muzyki, style muzyczne, kierunki i techniki kompozytorskie. Potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób literaturę muzyczną | E1.W3 |
| Wiedza | 3 | Zna teorie psychologiczne, posiada wiedzę pedagogiczną, podstawy dydaktyki ogólnej, w tym podstawę programową prowadzonych zajęć, cele, treści i formy nauczania. Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki prowadzenia lekcji audycji muzycznych. | E1.W4, 5, 6, 7, 8, 9,10, 11, 12, 13,14, 15 |
| Umiejętności | 4 | Posiada umiejętność tworzenia własnych konspektów lekcji, szerokich wypowiedzi słownych na tematy związane z prowadzonym przedmiotem. Wykorzystuje zdobytą wiedzę, potrafi projektować działania edukacyjne i wychowawcze w obrębie formalnej struktury lekcji audycji muzycznych oraz innych form edukacyjnych - wycieczek, koncertów, konkursów. Potrafi tworzyć autorskie programy edukacyjne uwzględniające specyficzne potrzeby edukacyjne dzieci. | E1.U1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 |
| Kompetencje | 5 | Ciągle doskonali swoją wiedzę i podnosi własne kompetencje, adaptuje metody pracy do możliwości uczniów, rozwija ciekawość uczniów, promuje odpowiedzialne wykorzystywanie mediów i jest świadom poszanowania własności intelektualnej. | E1.K1, 2,3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| TREŚCI PROGRAMOWE | | | Liczba godzin |
| Semestr II | | | |
| 1. Przedmiot <i>audycje muzyczne/ wiedza o muzyce</i> w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Cele, treści nauczania i wychowania. | | | 4 |
| 2. Programy nauczania - tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Status szkoły, zasady funkcjonowania szkolnictwa artystycznego. | | | 4 |
| 3. Rozkład materiału, literatura muzyczna. | | | 8 |
| 4. Metoda podawcza, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągnięcia celów. | | | 4 |
| 5. Lekcja audycji muzycznych jako jednostka metodyczna. | | | 2 |
| 6. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. | | | 4 |
| 7. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt. | | | 4 |

| | | | | | | |
|--|---|----|--------------------|-----------|--------------------|-----------------------|
| Semestr III | | | | | | |
| | 8. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. | | | | | 4 |
| | 9. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościami. | | | | | 2 |
| | 10. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna. | | | | | 2 |
| | 11. Środki dydaktyczne wspomagające proces kształcenia podczas realizacji przedmiotu audycje muzyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. | | | | | 6 |
| | 12. Wykorzystanie technologii informacyjnych i mediów. | | | | | 6 |
| | 13. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. | | | | | 4 |
| | 14. Konstruowanie testów i konspektów lekcji. | | | | | 6 |
| Semestr IV | | | | | | |
| | 15. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć dziecka, oceniania zdolności i postaw. | | | | | 2 |
| | 16. Rola nauczyciela audycji muzycznych na I etapie edukacyjnym szkolnictwa muzycznego. | | | | | 2 |
| | 17. Autorytet nauczyciela – muzyka. Sposoby komunikowania się. | | | | | 2 |
| | 18. Kierowanie rozwojem zdolności, ekspresją twórczą i aktywnością poznawczą dziecka. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem. | | | | | 2 |
| | 19. Nauka słuchania muzyki i analizy utworu muzycznego – wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych – ćwiczenia warsztatowe. | | | | | 12 |
| | 20. Przystawianie wiedzy z zakresu elementarnej historii muzyki i literatury muzycznej – wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych – ćwiczenia warsztatowe. | | | | | 10 |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia. | | | | | | |
| Treści programowe są zgodne z podstawą programową nauczania przedmiotu <i>audycje muzyczne</i> w PSM I stopnia oraz OSM I stopnia. | | | | | | |
| Metody kształcenia | 1. Wykład konwersatoryjny 2. Analiza przypadków 3. Rozwiązywanie zadań, praca własna nad konspektami lekcji 4. Prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | | | | Nr efektu uczenia się |
| | 1. kolokwium pisemne, egzamin | | | | | 1, 2, 3 |
| | 2. eseje, raporty, egzaminy z „otwartą książką” | | | | | 1, 2, 3 |
| | 3. kontrola przygotowanych projektów | | | | | 4, 5 |
| | 4. realizacja zleconego zadania | | | | | 2, 3, 5 |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | | Metody kształcenia | | Metody weryfikacji | |
| 1 | 1 - 20 | | 1, 3, 4 | | 1,2 | |
| 2 | 1 - 20 | | 1, 3, 4 | | 1, 2, 4 | |
| 3 | 1 - 20 | | 2, 3, 4 | | 1,2, 4 | |
| 4 | 1 - 20 | | 3, 4 | | 3, 4 | |
| 5 | 1- 20 | | 2, 3, 4 | | 3, 4, 5 | |
| Warunki zaliczenia | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest: - uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności - osiągnięciem efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%) W ramach egzaminu licencjackiego: poprowadzenie lekcji wiedzy o muzyce w szkole muzycznej I stopnia lub w ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia w oparciu o konspekt lekcji. | | | | | |
| Rok | I | | II | | | |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | 1,5 | 1,5 | 2 | |
| Liczba godzin w sem. | - | - | 30 | 30 | 30 | |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | kolokwium | kolokwium | egzamin | |
| Literatura podstawowa | | | | | | |
| Jankowski W. (red.) (2012). <i>Raport o stanie szkolnictwa muzycznego I stopnia w Polsce. Diagnozy, problemy, wnioski modelowe</i> . IMiT Warszawa | | | | | | |
| Bula K. (1991). <i>Jak mówić o muzyce. Vademecum komentatora muzycznego</i> . WSiP Warszawa | | | | | | |
| Harnoncourt N.(1995). <i>Muzyka mową dźwięków</i> . Fundacja „Ruch Muzyczny” Warszawa | | | | | | |
| Komorowska M.(1989). <i>Zaproszenie do muzyki</i> . WSiP Warszawa | | | | | | |

Kreiner –Bogdańska A. (2006). *W krainie muzyki*. PWM Kraków
Lissa Z. (2007). *Zarys nauki o muzyce*. Agencja Wydawnicza Ad Oculos Warszawa - Rzeszów
Podręcznik, śpiewniki, pakiety edukacyjne,
Podstawa programowa zgodna z aktualnymi przepisami prawnymi.

Literatura uzupełniająca

Frołowicz E. (2008), *Aktywny uczeń w świecie muzyki*, Wydawnictwo Harmonia Gdańsk
Wychowanie muzyczne w szkole, czasopismo dla nauczycieli
Edukacyjne programy komputerowe,
Edytory nut, aplikacje i platformy edukacyjne.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

| | | | |
|---------------------------------|-----|---|----------|
| Zajęcia dydaktyczne | 90 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | |
| Przygotowanie się do zajęć | 20 | Przygotowanie się do egzaminu / kolokwium | 10 |
| Praca własna z literaturą | 20 | Inne | |
| Konsultacje | 10 | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 150 | Łączna liczba punktów ECTS | 5 |

Możliwości kariery zawodowej

Przygotowanie do pracy nauczyciela wiedzy o muzyce w szkole muzycznej pierwszego stopnia (warunkiem jest ukończenie studiów II stopnia. Możliwość podjęcia studiów II stopnia.