

Nazwa przedmiotu: Zespoły instrumentalne			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych, edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna	
Forma studiów: Stacjonarne, drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: warsztaty	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. I/ sem. 1-2	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	dr Marcin Nagnajewicz, mgr Natalia Falkowska		
Cele przedmiotu	Realizacja przedmiotu ma na celu: <ul style="list-style-type: none"> – pogłębienie umiejętności współpracy, współodpowiedzialności i artystycznego współdziałania w ramach różnego typu zespołów instrumentalnych; – doskonalenie stosowania w praktyce podstaw kompozycji, instrumentacji, transkrypcji i aranżacji utworów na różne składy instrumentalne lub wokally-instrumentalne; – doskonalenie metod rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych. Zespoły dobierane są z zachowaniem muzycznego partnerstwa, umożliwiającą wybór i opracowanie repertuaru odpowiadającego umiejętnościom wszystkich członków zespołu. W składach zespołów mogą być uwzględniani studenci innych kierunków, jeśli jest to niezbędne ze względów technicznych (uzupełnienie brakującego w składzie instrumentu) i artystycznych.		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie i zespołów instrumentalnych na poziomie studiów pierwszego stopnia.		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada znajomość budowy formalnej utworów, stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych oraz praktycznego ich zastosowania w zespole instrumentalnym	K2_W1 K2_W2 K2_W4
	2	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji związanych z muzykowaniem zespołowym (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K2_W3
Umiejętności	3	Posiada rozszerzoną umiejętność w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne, umożliwiając doskonalenie się w wybranym stylu w obrębie działań muzycznych i artystycznych związanych z pracą w zespole instrumentalnym	K2_U2 K2_U3
	4	Kontynuuje i rozwija umiejętności organizacji pracy własnej i zespołowej nabyte na studiach pierwszego stopnia i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w zespole instrumentalnym podczas prezentacji artystycznych	K2_U5 K2_U9
Kompetencje społeczne	5	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas przygotowań oraz prezentacji muzycznych z zespołem instrumentalnym, posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych związanych z różnego typu zespołami muzycznymi oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z tego obszaru	K2_K4
	6	W sposób świadomy i profesjonalny organizuje i przewodniczy działaniom pracy zespołowej, a także prowadzi negocjacje w obszarze tychże działań	K2_K3 K2_K5 K2_K6
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestry: I, II			60 h

Podczas wszystkich zajęć studenci pogłębiają wiedzę i doskonałą umiejętność realizacji w grupie poszczególnych elementów dzieła muzycznego i łączenia ich w muzyczną całość. Materiałem jest wybrany repertuar i opracowywane przez nauczyciela zestawy ćwiczeń.

Początkowe zajęcia w każdym semestrze przeznaczone są na weryfikację wybieranego repertuaru. Metodą są próby czytania *a'vista*; modyfikacje poszczególnych partii partytury i ich analiza porównawcza; eksperymenty w poszukiwaniu odpowiednich barw i skal instrumentów. Ilość tych zajęć jest zmienna – zależna od stopnia komplikacji utworu, składu i sprawności zespołu.

Pozostałe zajęcia w semestrze przeznaczone są na opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru i przygotowanie do prezentacji podczas przesłuchania zaliczeniowego lub występu publicznego.

1. Wybór repertuaru – wspólna aranżacja, transkrypcje wybranych utworów, ćwiczenie gry *a vista* i próby głosowe.
2. Opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru: doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych.
3. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.

W każdym z dwóch semestrów realizacji przedmiotu zespoły *instrumentalne* treści nauczania są zbliżone. Zostaje jedynie rozszerzony repertuar o utwory o wyższym stopniu trudności.

Metody kształcenia	1. Praca z tekstem i dyskusja 2. Analiza przypadków 3. Rozwiązywanie zadań artystycznych 4. Praca w grupach 5. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot
--------------------	---

Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się
	1. realizacja wskazanych zadań	1, 2, 3, 4, 5, 6
	2. prezentacja przed komisją egzaminacyjną	1, 3, 4, 5

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-3	1-5	1, 2
2	1-3	1-5	1
3	1-3	1-5	1
4	1-3	1-5	1, 2
5	1-3	1-5	1
6	1-3	1-5	1

Warunki zaliczenia	Semestr I – komisyjne zaliczenie bez oceny		
	Semestr II – kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)		
	Minimum wymagane na wszystkich zaliczeniach i kolokwium: prezentacja dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów lub formy cyklicznej.		
	Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)		

Rok	I		II	
Semestr	I	II	-	-
ECTS	3	3	-	-
Liczba godzin w tyg.	2	2	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	-	-

Literatura podstawowa

Ze względu na nietypowość i różnorodność zespołów pod względem wyboru instrumentów i umiejętności studentów, repertuar oparty jest głównie na kompozycjach, opracowaniach i aranżacjach stworzonych jednorazowo na potrzeby konkretnego zespołu.

W przypadku zespołów o tradycyjnie ustalonym składzie (np. trio barokowe) korzysta się z literatury właściwej dla okresu historycznego, w którym taki skład był stworzony lub są opracowywane utwory z tego okresu.

W repertuarze uwzględniana jest literatura klasyczna, współczesna, odpowiednio opracowana – ludowa i rozrywkowa (country, jazz). W tworzeniu literatury muzycznej wykorzystywane są – zdobywane przez studentów – umiejętności z zakresu innych przedmiotów (instrumentacja, harmonia).

Uwzględnia się propozycje repertuarowe zgłaszane przez studentów (kompozycje własne i aranżacje utworów innych kompozytorów).

Literatura uzupełniająca

Literaturą uzupełniającą są pozycje z zakresu historii i teorii muzyki (podręczniki, encyklopedie, kompendia, artykuły, nagrania).

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	40	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	50
Praca własna z literaturą	30	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba punktów ECTS	6

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach zespołowych.