

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - perkusja			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - perkusja	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: Wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-III / sem. I-VI	Wymiar godzin: 180
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Henryk Mikołajczyk dr Mariusz Mocarski		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do wykonywania zawodu artysty muzyka w specjalności -gra na instrumentach perkusyjnych- (werbel, ksylofon, kotły, marimba, wibrafon, multiperkusja) w specjalizacjach: muzyk orkiestrowy, muzyk solista, solista-kameralista oraz przygotowanie do pracy pedagogicznej na różnych stopniach edukacji muzycznej		
Wymagania wstępne	Wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada znajomość podstawowego repertuaru z zakresu literatury perkusyjnej	S1_W01
	2	Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S1_W03
	3	Posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela, Zna zasady BHP w instytucjach artystycznych i edukacyjnych	S1_W09 S1_W08
Umiejętności	4	Zna i poprawnie wykonuje podstawowy repertuar perkusyjny w poszczególnych specjalizacjach sztuki perkusyjnej	S1_U02
	5	Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	S1_U02
	6	Posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki z różnych epok, w szczególności muzyki współczesnej	S1_U02
	7	Opanował techniki ćwiczenia na różnych instrumentach w zakresie umożliwiającym samodzielną pracę i dalszy rozwój	S1_U08
Kompetencje społeczne	8	Doskonali swój warsztat oraz realizuje własne koncepcje w zakresie sztuki perkusyjnej w oparciu o wykorzystanie wyobraźni, ekspresji, twórczego myślenia oraz intuicji	S1_K01
	9	W sposób świadomy kontroluje emocje oraz dba o najwyższy poziom artystyczny publicznych prezentacji	S1_K07
	10	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych, jak również podczas publicznych prezentacji	S1_K03
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Doskonalenie techniki gry; 2. Poznanie i opanowanie szerokiego zakresu literatury przedmiotu z uwzględnieniem najnowszych kompozycji; 3. Doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowywania i interpretacji utworów o zaawansowanym stopniu trudności; 4. Kształtowanie wrażliwości na barwę dźwięku, sposób prowadzenia frazy, umiejętność odpowiedniego doboru środków wyrazu; 5. Kształtowanie umiejętności świadomego doboru repertuaru oraz nabywanie doświadczeń estradowych; 6. Wykorzystanie znajomości fizjologii gry i psychologii muzyki do opanowania tremy; 7. Rozwijanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze			180

Możliwości kariery zawodowej
Przygotowanie do podjęcia studiów II stopnia w zakresie instrumentalistyka - specjalność - gra na perkusji
Praca artystyczna w orkiestrze, zespole kameralnym lub inne
Praca w szkolnictwie artystycznym na różnych etapach edukacji muzycznej