

Nazwa przedmiotu: JĘZYK OBCY (język angielski)			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH</b>			Ważna od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>Zajęcia międzywydziałowe</b>		Specjalność:	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>lektorat</b>		Język przedmiotu: <b>angielski</b>	Rok/semestr: <b>I-II/I-IV</b>
		Wymiar godzin: 120	
Koordynator przedmiotu		Kierownik KNIHJO	
Prowadzący zajęcia		dr Agnieszka Gothold, dr Joanna Jasińska, dr Nina Oborska	
Cele przedmiotu		Student na koniec kursu osiąga znajomość języka angielskiego na poziomie B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	
Wymagania wstępne		Student rozpoczynający kurs zna język angielski na poziomie B1 według CEFR, tj. rozumie znaczenie głównych wątków standardowych wypowiedzi dotyczących znanych mu spraw i zdarzeń typowych dla pracy, uczelni, czasu wolnego itp. Potrafi radzić sobie w typowych sytuacjach związanych z podróżą do kraju, w którym używa się języka angielskiego. Potrafi również tworzyć proste, spójne wypowiedzi ustne i pisemne na tematy, które są mu znane lub go interesują.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu - wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej - właściwe dla programu kształcenia.	P6S_WG
	2		
Umiejętności	3	Student ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, obejmującą również terminologię dotyczącą studiowanego kierunku	SA_XV
	4		
Kompetencje społeczne	5	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy.	P6S_KK
	6		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			
Do you believe in it? compound adjectives, modifiers; question formation; auxiliary verbs; the... the... +comparatives			6
Call the doctor? illnesses and injuries; present perfect simple and continuous			6
Older and wiser? clothes and fashion; using adjectives as nouns, adjective order			6
The truth about air travel; Vocabulary about air travel; narrative tenses, past perfect continuous			6
Incredibly short stories; adverbs and adverbial phrases; the position of adverbs and adverbial phrases			6
Semestr II			

Eco-guilt; the environment, the weather; future perfect, future perfect continuous	6		
Are you a risk taker? expressions with take; zero and first conditionals, future time clauses	6		
The survivors' club; feelings; unreal conditionals	6		
It drives me mad; expressing feelings with verbs or -ed / -ing adjectives; structures after wish	6		
Music and emotion; music; gerunds and infinitives	6		
Semestr III			
Sleeping Beauty; sleep; used to, be used to, get used to	6		
Don't argue! Verbs often confused; past modals: must, might/may should, can't, couldn't + have; etc. would rather	6		
Actors acting; the body; verbs of the senses	6		
Beat the robbers... and the burglars; crime and punishment; the passive (all forms); it is said that..., he is thought to..., etc; have sth done	6		
Breaking news; the media; reporting verbs	6		
Semestr IV			
Truth and lies; advertising, business; clauses of contrast and purpose; whatever, whenever, etc.	6		
Megacities; word building: prefixes and suffixes; uncountable and plural nouns	6		
The dark side of the moon; science; quantifiers: all, every, both, etc.	6		
The power of words; collocation: word pairs; articles	6		
Get prepared! Revise and check for the exam! Revision	6		
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań audio i video aktywizacja („burza mózgów”, asocjogram, itp.)		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	egzamin kolokwium ustne kolokwium pisemne test ewaluacyjny wiedzy projekt, prezentacja, eseje	1,3,5	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-36	Wykład problemowy, praca z tekstem i dyskusja, rozwiązywanie zadań, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań, aktywizacja	Egzamin, projekt, esej, kolokwium
2			
3	1-36	Praca indywidualna, praca w grupach, aktywizacja	Projekt, esej, kolokwium, egzamin
4			
5	1-36	Wykład problemowy, praca z tekstem	Egzamin, projekt, esej, kolokwium

		i dyskusja, rozwiązywanie zadań, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań, aktywizacja		
6				
<b>Warunki zaliczenia</b>	Po pierwszym roku zaliczenie - na podstawie dostarczonych prac własnych, prezentacji na zajęciach, aktywności na zajęciach, odrabiania prac domowych oraz testów w trakcie oraz na koniec semestrów. Po roku drugim (na zakończenie nauki) - egzamin - test sprawdzający potwierdzający znajomość języka na poziomie B2.			
<b>Rok</b>	I		II	
<b>Semestr</b>	I	II	III	IV
<b>ECTS</b>	2	2	2	2
<b>Liczba godzin w tyg.</b>	2	2	2	2
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	Praca w ciągu semestru +test końcowy	Praca w ciągu semestru +test końcowy	Praca w ciągu semestru +test końcowy	Praca w ciągu semestru +test końcowy oraz egzamin na poziomie B2
<b>Literatura podstawowa</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. English File Intermediate Plus, Third edition, with Oxford Online Skills Program;</li> <li>2. English File Upper Intermediate, Third Edition, with Oxford Online Skills Program;</li> <li>3. English Language for Musicians, Elżbieta Lesiak Bielawska;</li> <li>4. Practice Tests Plus (Volume 1 with keys) B2 First, Pearson;</li> <li>5. Test in English, Phrasal Verbs by Daniel Blackman/ or similar material;</li> </ol>				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Burkholder, Peter J., Donald Jay Grout and Claude V. Palisca. A History of Western Music. 8th Ed. New York: W. W. Norton &amp; Co., Inc., 2010.</li> <li>2. Forney, Kristine, ed. The Norton Scores, Volume 1: Gregorian Chant to Beethoven. 10th Ed. New York: W. W. Norton &amp; Co., Inc., 2007.</li> <li>3. Forney, Kristine, ed. The Norton Scores, Volume 2: Schubert to the Present... 10th Ed. New York: W. W. Norton &amp; Co., Inc., 2007.</li> <li>4. Forney, Kristine, and Joseph Machlis. The Enjoyment of Music. 10th shorter Ed. New York: W. W. Norton &amp; Co., Inc., 2007.</li> <li>5. Kostka, Stefan, and Dorothy Payne. Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music. 5th ed. New York: McGraw-Hill, 2005.</li> <li>6. Miller, Michael. The Complete Idiot's Guide to Music Theory. 2nd ed. New York: Penguin Group, 2005.</li> <li>7. materiały własne</li> </ol>				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>				
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10	
Przygotowanie się do zajęć	50	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	40	
Praca własna z literaturą	0	Inne	10	
Konsultacje	10			
Łączny nakład pracy w godzinach	240	Łączna liczba ECTS	8	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>				
Student zna język angielski na poziomie B2, pozwala mu to na płynne komunikowanie w środowisku angielskojęzycznym. Może również kontynuować naukę na studiach magisterskich, aby po 60 h nauki osiągnąć poziom B2+.				