

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka - perkusja			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na perkusji	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykłady	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-II / sem. I-IV	Wymiar godzin: 120
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr Mariusz Mocarski		
Cele przedmiotu	-Opanowanie podstawowego zakresu zagadnień wykonawczych w ramach kameralnego współwykonawstwa: - w miarę możliwości od duetu po kwintet w oparciu o literaturę polską i zagraniczną -- Opanowanie podstawowego zakresu zagadnień wykonawczych, dotyczących ściśle problemów gry w zespole kameralnym. - poznanie podstawowych technik kameralnego współwykonawstwa - przyjmowanie wspólnego tempa, rozpoczynanie utworu (auftakt), znajdowanie właściwego balansu między instrumentami, uzyskiwanie wspólnej, jednolitej barwy dźwięku - przystosowanie posiadanych umiejętności instrumentalnych do wykonania dzieła kameralnego.		
Wymagania wstępne	wstępny egzamin konkursowy w procesie rekrutacji wydziałowej		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada znajomość podstawowego repertuaru kameralnego związanego z perkusją	K1_W01
	2	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	K1_W03
Umiejętności	3	Jest przygotowany do współdziałania z innymi muzykami w różnego typu zespołach	K1_U05
Kompetencje społeczne	4	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	K1_K05
	5	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K1_K07
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych – perkusyjnych. 2. Rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej; wykorzystywanie i pogłębianie praktycznych umiejętności instrumentalnych w partnerstwie artystycznym; poszerzanie znajomości perkusyjnego repertuaru kameralnego			120
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. praca indywidualna		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. kolokwium 2. egzamin		1-5
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-2	1-3	1,2
2	1-2	1-3	1,2
3	1-2	1-3	1,2
4	1-2	1-3	1,2
5	1-2	1-3	1,2

Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu- więcej niż 50%)					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	3	3	3	3		
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin		
Literatura podstawowa						
1. Utwór kameralny na perkusyjne instrumenty membranowe (duet – kwintet), 2. Utwór kameralny na perkusyjne instrumenty sztabkowe (duet – kwintet), 3. Utwór kameralny na perkusyjne instrumenty mieszane (duet – kwintet), Zakres literatury każdorazowo dostosowywany jest do składu instrumentarium, umiejętności wykonawców i aktualnych zapotrzebowań artystycznych Wydziału						
Literatura uzupełniająca						
Wszelkiego typu publikacje dotyczące kameralistyki (książki, artykuły prasowe, recenzje, płyty CD), biografie kompozytorów, publikacje ukazujące kontekst historyczny wykonywanych utworów						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		30		
Przygotowanie się do zajęć	100	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		30		
Praca własna z literaturą	50	Inne		0		
Konsultacje	30					
Łączny nakład pracy w godzinach	360	Łączna liczba ECTS		12		
Możliwości kariery zawodowej						
1. Podjęcie pracy w charakterze nauczyciela gry na perkusji i zespołów kameralnych w szkolnictwie muzycznym I stopnia 2. Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia II stopnia						