

Nazwa przedmiotu: Podstawy prawa autorskiego			
Jednostka prowadząca przedmiot: Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych			Ważna od roku akademickiego 2025/2026
Kierunek: wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy – pedagogika wokalna	
Forma studiów: stacjonarne, drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład prowadzony w trybie on-line		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok II / semestr IV
			Wymiar godzin: 15
Koordynator przedmiotu		Kierownik Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych	
Prowadzący zajęcia		mgr Maria Stemplowska-Rymarz	
Cele przedmiotu		Zapoznanie studentów z podstawami prawnymi problematyki ochrony własności intelektualnej i artystycznej	
Wymagania wstępne		Ogólna wiedza humanistyczna	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Zna podstawy prawne problematyki ochrony własności intelektualnej i artystycznej	P7S_WK
Kompetencje społeczne	2	Dokonuje konstruktywnej krytyki na temat własnej twórczości i etosu teoretyka muzyki	P7S_WK
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prawo międzynarodowe i europejskie. 2. Konwencja berneńska. 3. Traktaty WIPO. 4. Porozumienie TRIPS. 5. Dyrektywy Unii Europejskiej. 6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. 7. Utwory. 8. Urzędowe dokumenty. 9. Prosta informacja prasowa. 10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa. 11. Twórca. 12. Współtwórczość. 13. Utwory zależne. 14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów. 15. Wydania krytyczne. 16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany. 17. Prawa osobiste i majątkowe. 18. Czas trwania autorskich praw majątkowych. 19. Domena publiczna. 20. Umowy. 21. Pola eksploatacji. 22. Umowa o przeniesienie praw. 23. Umowy licencyjne. 24. Zabezpieczenia techniczne. 25. Twórczość pracownicza i naukowa. 26. Dozwolony użytek. 27. Dozwolony użytek osobisty. 28. Dozwolony użytek publiczny. 29. Dozwolony użytek bibliotek. 30. Biblioteki cyfrowe. 31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych. 32. Dozwolony użytek na rzecz osób z niepełnosprawnością. 			15
Metody kształcenia		<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 	

	3. analiza przypadków		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	prezentacja ustna		1-3
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-3	1-3	1-3
2	1-3	1-3	1-3
Warunki zaliczenia	Frekwencja na zajęciach (wg Regulaminu Studiów UMFC), przygotowanie wystąpienia ustnego na temat wybranych treści programowych		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III
ECTS	-	-	-
Liczba godzin w tyg.	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	-
Literatura podstawowa			
Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych			
Literatura uzupełniająca			
Wybrane teksty prawnicze			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	0	Przygotowanie się do kolokwium / zaliczenia	15
Praca własna z literaturą	15	Inne	0
Konsultacje	15		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
1. Teoretyk muzyki			