

Nazwa przedmiotu: <b>Kontrapunkt</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważna od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka kościelna</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne, drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R. I, semestr I</b>
		Wymiar godzin: <b>15</b>	
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie studenta z teoretycznymi założeniami kontrapunktu</li> <li>– wykształcenie u studenta umiejętności praktycznego realizowania zadań związanych z kreowaniem faktury polifonicznej</li> </ul>		
Wymagania wstępne	znajomość podstaw harmonii klasycznej i historii muzyki		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Nr efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	zna zarys historii kontrapunktu, ze szczególnym naciskiem na jego rozwój w baroku, zna formy, gatunki i techniki kompozytorskie związane z kontrapunktem	S2_W4 S2_W1
Umiejętności	2	potrafi wskazać obecność i rolę środków techniki polifonicznej w analizowanych przykładach z literatury i własnych pracach	S2_U2
	3	wykorzystuje poznane techniki do tworzenia własnych zadań	S2_U5
Kompetencje społeczne	4	potrafi krytycznie podchodzić do kompozycji muzycznych, oceniając je pod kątem roli kontrapunktu, jako narzędzia kształtowania dzieła, potrafi samodzielnie przedstawić wiedzę zdobytą na zajęciach kontrapunktu, prezentując prace własne, ich założenia koncepcyjne i źródła inspiracji	S2_K1 S2_K6
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
1. Rys historyczny technik kontrapunktycznych			2
2. Organowa polifonia niemiecka na gruncie chorału protestanckiego			3
3. Formy i gatunki polifoniczne w kontrapunkcie barokowym			10
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład problemowy</li> <li>2. praca z tekstem (nutowym) i dyskusja</li> <li>3. analiza przypadków</li> <li>4. rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>5. praca indywidualna</li> </ol>		
Metody weryfikacji	1. kontrola przygotowanych projektów	Nr efektów uczenia się 1-4	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Nr efektów uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 3	1, 2, 3	1
2	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1
3	1, 2	4, 5	1
4	1, 2, 3	1, 2, 3	1
<b>Warunki zaliczenia</b>	Kolokwium polegające na przedstawieniu przez studenta wykonanych w trakcie semestru prac. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%)		

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	-	-	-
Liczba godzin w tyg.	1	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	-	-	-

#### Literatura podstawowa

Benjamin, T., *Counterpoint in the Style of Bach*. New York: Schirmer Books, 1986  
 Chomiński, J.M., *Historia harmonii i kontrapunktu*, Kraków 1958

#### Literatura uzupełniająca

Fux, J.J., *The Study of Counterpoint*, (tłum. Alfred Mann, na podstawie *Gradus Ad Parnassum* 1725), Norton, 1965  
 Gawlas, J., *Kontrapunkt. Podstawowe zasady*, Kraków 1979  
 Gedalge, A., *Treatise on Fugue*. Mattapan, Mass.: Gamut Music Co., 1964  
 Kennan, K., *Counterpoint: Based on 18th Century Practice*, Prentice-Hall 1999  
 Kitson, C.H., *The Art of Counterpoint*, Oxford University Press, 1962  
 Lytle, V.V., *The Theory and Practice of Strict Counterpoint*, Ditson, 1940  
 Owen, H., *Modal and Tonal Counterpoint from Josquin to Stravinsky*, Schirmer, 1992  
 Piston, W., *Counterpoint*, W.W. Norton 1947  
 Salzer, F. i Schachter, C., *Counterpoint in Composition*, Columbian Univ. Press 1969  
 Schoenberg, A., *Preliminary Exercises in Counterpoint*. New York: St Martin's Press, 1970  
 Sikorski, K., *Kontrapunkt I-III*, Kraków 1953-57

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	5	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba punktów ECTS	1

#### Możliwości kariery zawodowej

zdobyta wiedza i umiejętności są istotnym elementem wzbogacającym zasób środków pracy organisty, pozwalając na wykonywanie tego zawodu w sposób bardziej świadomy i profesjonalny, w zakresie przygotowania akompaniamentu liturgicznego i kompozycji polifonicznych