

Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny - perkusja</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>		Ważne od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>	
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna - gra na perkusji</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>rok I-II / semestr I-IV</b>	Wymiar godzin: <b>120</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Henryk Mikołajczyk, dr Mariusz Mocarski		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do wykonywania zawodu artysty muzyka w specjalności -gra na instrumentach perkusyjnych -(werbel, ksylofon, marimba, wibrafon, kottły, multiperkusja) w specjalizacjach: muzyk orkiestrowy, solista -kameralista , solista, a także nauczyciel gry na instrumentach perkusyjnych na wszystkich etapach edukacji muzycznej. Poznanie szerokiego repertuaru obejmującego utwory najnowsze, będące repertuarem obowiązkowym na konkursach międzynarodowych. Zapoznanie z najnowszymi trendami rozwoju instrumentów oraz z technikami gry na nich. Przygotowanie do pracy artystycznej oraz pedagogicznej. Rozwój wrażliwości na dźwięk, kolorystykę, świadomy dobór repertuaru oraz środków wyrazu.		
Wymagania wstępne	Wstępny egzamin konkursowy przed komisją zgodnie z założeniami zdefiniowanymi w kryteriach oceny egzaminów wstępnych.		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	K2_W01
	2	Posiada wiedzę o kameralnej i orkiestrowej literaturze muzycznej z udziałem instrumentów perkusyjnych	K2_W02
	3	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	K2_W08
Umiejętności	4	Samodzielnie interpretuje utwory muzyczne zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	K2_U02
	5	Na podstawie wiedzy zdobytej na studiach I st. wie jak skonstruować i wykonywać repertuar programów artystycznych	K2_U02
	6	Potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych	K2_U06
Kompetencje społeczne	7	Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych	K2_K01
	8	jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych	K2_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
1. Pogłębienie wiedzy o rudymencie, ich odmianach i zastosowanie najnowszych technik dźwiękowo-wizualnych w grze na werblu.			120
2. Rozbudowa repertuaru o utwory współczesne bazujące na najnowszym aspekcie gry, z teatrem instrumentalnym włącznie.			
3. Poznanie utworów na kottły E. Cartera oraz umiejętność stosowania zawartych w nich efektów dźwiękowych . Opanowanie zmian i zależności czasowych w zapisie nutowym.			
4. Kontynuacja pracy nad strojem oraz jego zmianami w oparciu o repertuar współczesny.			
5. Pogłębienie wiedzy na temat pedalizacji i związanych z nią technik wykonawczych oraz zwiększanie swobody w stosowaniu tłumienia pałkami i dłońmi.			
6. Praca nad utworami z różnych epok z zastosowaniem współczesnych technik wykonawczych.			
7. Rozbudowanie repertuaru oraz pogłębienie możliwości wykonawczych.			
8. Poznanie koncertów na marimbę.			

9. Odkrywanie możliwości adaptowania utworów napisanych na inne instrumenty do repertuaru ksylofonowego.			
10. Pogłębianie wiedzy na temat instalacji instrumentów w realizacji utworów multiperkusyjnych. Treści programowe przedmiotu realizowane są w odniesieniu do przyszłej pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.			
Metody kształcenia	1.Wykład problemowy 2.Praca z tekstem i dyskusja 3.Praca indywidualna 4.Praca własna		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. Egzamin		1-8
		2. Zaliczenia	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-10	1-4	1-2
2	1-10	1-4	1-2
3	1-10	1-4	1-2
4	1-10	1-4	1-2
5	1-10	1-4	1-2
6	1-10	1-4	1-2
7	1-10	1-4	1-2
8	1-10	1-4	1-2
<b>Warunki zaliczenia</b>	Sem. I-III -egzamin Sem. IV - zaliczenie przez nauczyciela przedmiotu <b>Egzamin magisterski</b> - rok II , semestr IV(czerwiec) w skład którego wchodzi: recital przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, pisemna praca magisterska, kolokwium, samodzielne przygotowanie utworów solowych z zakresu 2 ostatnich lat szkoły muzycznej II st. oraz pokaz lekcji z uczniem szkoły muzycznej II st., przedstawienie pisemnej pracy. Program recitalu musi być zróżnicowany stylistycznie. Program recitalu dyplomowego mogą wypełnić w 50% utwory uprzednio wykonane na studiach lub egzaminach. Program recitalu powinien zawierać kompozycje na werbel, wibrafon, marimbę, kottę, multiperkusję/zestaw i powinien być potwierdzeniem zrealizowania treści programowych przedmiotu. Czas trwania: 25-40minut		
Rok	I		II
Semestr	I	II	I II
ECTS	7	7	9 18
Liczba godzin w tyg.	2	2	2 2
Rodzaj zaliczenia	egzamin	egzamin	egzamin zaliczenie
<b>Literatura podstawowa</b>			
J. Delecluse - Etudes pour Tambour The Noble Snare -zbiór utworów na werbel różnych kompozytorów E. Kopetzki - utwory na werbel M. Colgrass- Unaccompanied solos for Snare Drum F. Passerone -Test for Timbales E. Carter - Eight Pieces for Four Timpani M. Markovich -Winner i inne utwory Transkrypcje własne utworów na ksylofon L.H. Stevens - Methods for Movements Utwory solo na marimba z repertuaru konkursowego Utwory solo na wibrafon Utwory solo na multiperkusję			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
Wszystkie utwory spełniające podane wyżej kryteria oraz materiały własne.			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	130

Przygotowanie się do zajęć	760	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	200
Praca własna z literaturą	20	Inne	-
Konsultacje	-		
Łączny nakład pracy w godzinach	1230	Łączna liczba ECTS	41
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Studia podyplomowe, praca w orkiestrze, zespole kameralnym, praca w szkolnictwie artystycznym na wszystkich szczeblach, praca organizatorska.			