

| Nazwa przedmiotu: LITERATURA SPECJALISTYCZNA | | | |
|---|--|---|---|
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki | | | Ważna od roku akademickiego 2025/2026 |
| Kierunek: wokalistyka | | Specjalność: śpiew solowy | |
| Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia | | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Forma zajęć: wykład | Język przedmiotu: polski | Rok/semestr: I-III / 1-6 | Wymiar godzin: 90 |
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej | | |
| Prowadzący zajęcia | dr hab. Piotr Zawistowski, prof. UMFC | | |
| Cele przedmiotu | Zapoznanie studenta z podstawowymi zagadnieniami uwzględniającymi treści programowe przedmiotu. Literatura specjalistyczna obejmuje następujące zagadnienia: 1. Historia różnych gatunków muzycznych – msza, oratorium, kantata, pasja, <i>Stabat mater</i> , <i>magnificat</i> , symfonie wokально-instrumentalne (realizacja zagadnienia rok I). 2. Historia pieśni (realizacja zagadnienia rok II). 3. Historia opery (realizacja zagadnienia rok III). | | |
| Wymagania wstępne | Ogólna wiedza muzyczna z historii muzyki i literatury, ogólna znajomość terminologii muzycznej z zakresu zasad muzyki, historii muzyki | | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu historii muzyki i na tej bazie rozpoznaje poszczególne kompozycje oraz przyporządkowuje właściwe informacje do słuchanego materiału muzycznego. | K1_W1 |
| | 2 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu historii różnych gatunków muzycznych – msza, oratorium, kantata, pasja, <i>Stabat mater</i> , <i>magnificat</i> (rok I), historii pieśni (rok II), historii opery (rok III). | K1_W7 |
| Umiejętności | 3 | Na bazie zdobytej wiedzy posiada umiejętność interpretacji dzieła artystycznego o różnorodnej stylistyce w odniesieniu do różnych form muzycznych (opera, pieśń, msza, kantata, oratorium). | K1_U1 |
| | 4 | Posiada umiejętność samodzielnego przygotowania materiałów i prezentacji ukazujących wiedzę z zakresu historii opery (rok I), historii pieśni (rok II), historii innych form muzycznych – msza, oratorium, kantata, pasja, <i>Stabat mater</i> , <i>magnificat</i> (rok III). | K1_U2 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Na bazie zdobytej wiedzy jest zdolny do efektywnego jej wykorzystania oraz samodzielnego myślenia w celu rozwiązania problemów artystycznych. | K1_K3 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | Liczba godzin |
| 1. Msza w twórczości kompozytorów renesansowych i barokowych 2. Msza w twórczości klasyków wiedeńskich 3. Msza w twórczości kompozytorów romantycznych 4. Oratorium w twórczości kompozytorów barokowych 5. Oratorium w twórczości klasyków wiedeńskich 6. Oratorium w twórczości kompozytorów romantycznych 7. Kantaty kościelne w twórczości kompozytorów barokowych 8. Kantaty świeckie w twórczości kompozytorów barokowych 9. Pasja w twórczości J.S. Bacha i K. Pendereckiego 10. <i>Stabat mater</i> w twórczości kompozytorów barokowych i klasycznych 11. <i>Stabat mater</i> w twórczości kompozytorów romantycznych i XX wieku 12. <i>Magnificat</i> w twórczości kompozytorów XVIII, XIX i XX wieku 13. Symfonie wokально-instrumentalne 14. Pieśń średniowieczna 15. Pieśń renesansowa 16. Pieśń barokowa 17. Pieśń klasyczna 18. Pieśń romantyczna 19. Pieśń XX-wieczna | | | 90 |

| | | | |
|---|---|---|--------------------|
| 20. Opera barokowa | | | |
| 21. Opera klasyczna | | | |
| 22. Opera w XIX wieku | | | |
| 23. Opera w XX wieku | | | |
| Metody kształcenia | <ol style="list-style-type: none"> Wykład problemowy. Wykład konwersatoryjny. Prezentacja nagrań (CD, DVD, serwisy streamingowe). Testy, dyskusje. | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia | |
| | <ol style="list-style-type: none"> Zaliczenie. Kolokwium. Egzamin. Realizacja zleconego zadania. | 1-5 | |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1,3-23 | 1,2,3 | 1,2,3 |
| 2 | 1,3-23 | 1,2,3 | 1,2,3 |
| 3 | 1-23 | 1,3,4 | 1,2,3,4 |
| 4 | 1-23 | 1,2,4 | 1,2,3 |
| 5 | 1-23 | 1,2,3,4 | 1,2,3,4 |
| Warunki zaliczenia | Warunkiem otrzymania zaliczenia jest uczestniczenie w zięciach oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). Sprawdzenie znajomości literatury muzycznej odbywa się za pomocą testów audio. | | |
| Rok | I | | III |
| Semestr | I | II | IV |
| ECTS | 1 | 1 | 1 |
| Liczba godzin w tyg. | 1 | 1 | 1 |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | zaliczenie |
| | | | egzamin |
| Literatura podstawowa | | | |
| <p>A. Schweitzer, <i>Johann Sebastian Bach</i>, Wydawnictwo W.A.B., 2009</p> <p>Ch. Hogwood, <i>Haendel</i>, Astralia, Kraków 2010</p> <p>S. Jarociński, <i>Mozart</i>, PWM, Kraków 1988</p> <p>T. Marek, <i>Schubert</i>, PWM, 1974</p> <p><i>W kręgu muzyki Stanisława Moniuszki</i>, szkice i materiały pod red. T. Baranowskiego, Białostockie Towarzystwo Śpiewacze im. Stanisława Moniuszki, Białystok 2004</p> <p>J. Omiljanowicz, <i>Kunst wokalny i ekspresja interpretacyjna - sopranowe partie dramatyczne w wybranych operach V. Belliniego i G. Donizettiego</i>, Fundacja Promocji Sztuki Współczesnej, Warszawa 2013</p> <p>A. Alszwang, <i>Czajkowski</i>, PWM, 1979</p> <p>S. Jarociński, <i>Debussy a impresjonizm i symbolizm</i>, PWM, 1976</p> <p>J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, <i>Pieśń t.3; Opera t.4; Formy muzyczne</i>, PWM, 1987</p> <p>J. Miszalska, M. Surma-Gawłowska, <i>Historia teatru i dramatu włoskiego od XIII do XVIII wieku</i>, Universitas, Kraków 2008</p> <p>M. Gurgul, <i>Historia teatru i dramatu włoskiego od XIX do XXI wieku</i>, Universitas, Kraków 2008</p> | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | |
| Odpowiadające zagadnieniom nagrania (CD, DVD, serwisy streamingowe). | | | |
| KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 90 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | 65 | Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia | 15 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 5 | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 195 | Łączna liczba punktów ECTS | 6,5 |
| Możliwości kariery zawodowej | | | |
| <p>Wiedza opanowana podczas zajęć <i>Literatura specjalistyczna</i> pozwala na podjęcie działań wymagających takich umiejętności zarówno w szkolnictwie, jak i dziennikarstwie (pisanie recenzji muzycznych, audycje specjalistyczne poświęcone wokalistyce).</p> <p>Po ukończeniu studiów licencjackich student jest przygotowany w tym zakresie do podjęcia studiów drugiego stopnia.</p> | | | |