

Nazwa przedmiotu: Drugi instrument - gitara			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka szkolna	
Forma studiów: Stacjonarne, pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. I/ sem. 1-2	Wymiar godzin: 30
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	mgr Ryszard Bałauszko		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - poznanie historii instrumentu, ogólnej budowy, - rozwijanie techniki instrumentalnej - zastosowanie umiejętności interpretacyjnych na różnych instrumentach, - rozwijanie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego, na jakość dźwięku, frazowanie, rytm, tempo itp., - kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworu z zachowaniem wierności tekstowi muzycznemu oraz właściwego stylu i formy, - rozwijanie koncentracji uwagi, wyobraźni muzycznej oraz umiejętności postugiwania się różnymi formami zapamiętywania utworów, ich analizy i świadomej gry, - kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem, - rozwijanie umiejętności czytania nut a vista oraz umiejętności prawidłowego układania i realizowania akompaniamentu w repertuarze muzycznym wykorzystywanym w późniejszej pracy zawodowej studenta 		
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	zna podstawowy repertuar związany z gitara klasyczną	S1_W1
Umiejętności	2	posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru gitary klasycznej	S1_U2
	3	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny w grze na gitarze klasycznej, wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego gry na gitarze klasycznej	S1_U7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			15
1. Zapoznanie studentów z budową gitary, akcesoriami, zasadami konserwacji. Ustawienie aparatu gry, postawy przy instrumencie, układu rąk i sposobu wydobywania dźwięków.			
2. Zapoznanie się z notacją muzyczną i oznaczeniami notacji gitarowej. Nauka dźwięków na gryfie do V progu.			
3. Realizacja ćwiczeń, utworów jednogłosowych i prostych akordów. Nauka podstawowych form arpeggio, chwytów w pierwszej pozycji, koordynacji pracy obu rąk, zmian pozycji lewej ręki, łatwych form legato.			
4. Zapoznanie się z topografią gryfu do XII progu na 1 i 2 strunie. Nauka trudniejszych form arpeggio, barre, prostych form rasgueado. Zapoznanie się z notacją flażoletów naturalnych i sztucznych.			
Semestr II			15
5. Praca nad artykulacją staccato, portamento, glissando i tłumieniem strun prawą i lewą ręką.			

6. Zapoznanie się z podstawową literaturą gitarową, wiedzą o interpretacji utworów, różnicami stylistycznymi między utworami z różnych epok muzycznych, próby samodzielnego przygotowania utworów, nauka prostego akompaniamentu. Treści programowe wzajemnie przenikają się, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.			
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna		
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się	
	1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną) 2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy	1, 2, 3 1, 2, 3	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	6	1, 4	1, 2
2	2-6	1, 2, 3, 4	1, 2
3	1	1, 3, 4	1, 2
Warunki zaliczenia	I semestr - zaliczenie II semestr - kolokwium Minimum wymagane na kolokwium: prezentacja trzech muzycznie zróżnicowanych utworów dowolnych. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%		
Rok	I	II	III
Semestr	I	II	III
ECTS	1,5	2	-
Liczba godzin w tyg.	1	1	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	-
Literatura podstawowa			
Tatiana Stachak <i>Gitara extra klasa</i> Roman Ziemiański <i>Gitara z nauczycielem i bez</i> Dionisio Aguado <i>Metodo de Guitarra (wybór)</i> Matteo Carcassi <i>25 Etiud op.60 (wybór)</i> Mauro Giuliani <i>120 Etiud op.1a (wybór)</i> Fernando Sor <i>12 Etiud op.6 (wybór)</i> Sonatiny, sonaty, wariacje, ronda, etiudy, utwory dowolne - spośród dostępnych nauczycielowi materiałów polskich i obcych, dobranych indywidualnie według stopnia trudności.			
Literatura uzupełniająca			
Scott Tennant <i>Pumping Nylon</i> Christopher Parkening <i>Guitar Method</i>			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	25
Praca własna z literaturą	20	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	105	Łączna liczba punktów ECTS	3,5
Możliwości kariery zawodowej			
Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie prostych utworów gitarowych.			