

Nazwa przedmiotu: <b>ZAGADNIENIA WYKONAWCZE MUZYKI BAROKOWEJ</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważna od roku akademickiego <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>wokalistyka</b>		Specjalność: <b>śpiew solowy</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I / I-II</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Anna Moniuszko		
Cele przedmiotu	1. Zapoznanie z założeniami estetycznymi i muzyczno-teoretycznymi epoki. 2. Wykształcenie świadomości odnośnie idiomu brzmieniowego epoki. 3. Przekazanie teoretycznych aspektów wiedzy o wykonawstwie muzyki barokowej XVII/XVIII wieku z zakresu śpiewu.		
Wymagania wstępne	Wiedza ogólna odnośnie epoki		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	Posiada ogólną wiedzę na temat historii muzyki ze szczególnym uwzględnieniem okresu XVII-XVIII w.	K1_W1
	2	Posiada podstawową wiedzę o założeniach estetycznych, teoretyczno-muzycznych i brzmieniowych epoki	K1_W2
	3	Posiada wiedzę na temat wokalnej praktyki wykonawczej epoki	K1_W1
Umiejętności	4	Potrafi interpretować dzieła artystyczne z uwzględnieniem ich odrębności stylistycznej	K1_U1 K1_U3
	5	Posiada podstawową umiejętność improwizacji w budowaniu kadencji i stosowaniu ozdobników w muzyce wokalnej	
Kompetencje społeczne	6	Rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	K1_K1
	7	Potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, wyrażając własne kreacje artystyczne zarówno w pracy twórczej jak i pedagogicznej	K1_K5
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
1. Barok jako kontynuacja założeń i dokonań renesansu. 2. Powstanie <i>dramma per musica</i> : nowa forma - nowe możliwości. 3. Muzyczna ars oratoria - prymat słowa nad warstwą tekstową. Barokowa retoryka muzyczna oraz teoria afektów. 4. Barokowy idiom brzmieniowy - ówczesne instrumentarium. 5. Styl i technika wokalna w XVII wieku: zagadnienia prawidłowego śpiewu w świetle ówczesnych traktatów. 6. Rodzaje recytatywu i droga do jego przekonującej interpretacji. Założenia teoretyczne i realizacja. 7. Zasady ornamentacji w zależności od formy wokalnej oraz specyfiki ośrodka i czasu powstania kompozycji. 8. Praktyka wykonawcza muzyki wokalnej XVIII w. Przykłady słuchowe i realizacja indywidualna.			30
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. praca z tekstem i dyskusja 4. praca indywidualna		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. Zaliczenie		1-5
	2. Obserwacja aktywności studenta podczas konwersatorium i dyskusji		1-5
	3. Praca indywidualna (przygotowanie)		3-7
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 4	1, 2	1
2	2,3,4,5,7,8	1, 2	1
3	5, 6, 7, 8	1	1
4	5, 6, 7, 8	1, 2,3	2, 3
5	7	1, 4	3
6	6, 8	3, 4	3
7	6, 8	3, 4	3

<b>Warunki zaliczenia</b>	zaliczenie na podstawie obecności (>50%) oraz weryfikacji wiedzy zgodnej z treściami kształcenia, a także wykorzystania zdobytej wiedzy w realizacji zadań praktycznych			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1	-	-
Liczba godzin w tyg.	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	-	-

#### Literatura podstawowa

R. Donnington, *The interpretation of Early Music*, New Version, Londyn 1974  
R. Donnington, *A Performer's Guide to Baroque Music*, Londyn 1973  
N. Harnancourt, *Muzyka mową dźwięków*, Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa 1995  
Sz. Paczkowski, *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Polihymnia, Lublin 1998  
T. Jasiński, *Polska barokowa retoryka muzyczna*, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2006  
M. Elliott, *Singing in Style. A Guide to Vocal Performance Practices*, Yale University Press 2006  
D. Szlagowska, *Muzyka baroku*, Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku, 1998  
S. Sanford, *Styl i technika wokalna w XVII i XVIII w.* [praca opublikowana w piśmie „Canor” w latach 1993-1994 w przekładzie Cezarego Zycha]:

- Rozdział I: *Określenie poprawnego śpiewu w traktatach XVII i XVIII w.*, Canor nr 3/1993, Toruń 1993
- Rozdział II: *Rejestry głosowe*, Canor nr 2 (5), Toruń 1993
- Rozdział III: *Ruchliwość głosu i artykulacja krtaniowa*, Canor nr 2 (5), Toruń 1993
- Rozdział IV: *Intonacja i vibrato*, Canor nr 2 (5), Toruń 1993
- Rozdział V: *Kontrola oddechu*, Canor nr 3 (6), Toruń 1993
- Rozdział VI: *Układ ust*, Canor nr 3 (6), Toruń 1993
- Rozdział VII: *Recytatyw*, Canor nr 3 (6), Toruń 1993
- Rozdział VIII: *Aria*, Canor nr 3 (6), Toruń 1993
- Rozdział IX (1): *Zdobnictwo*, Canor nr 4 (7), Toruń 1993
- Rozdział X (2): *Zdobnictwo*, Canor nr 1 (8), Toruń 1994

#### Literatura uzupełniająca

N. Harnancourt, *Dialog muzyczny*, Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa 1999.  
A. i Z. Szwejkowscy, *Historia muzyki XVII w.*, Musica Iagellonica, Kraków 2000  
Z. Szwejkowski, *Między sztuką a ekspresją - Florencja. Rzym*, Musica Iagellonica, Kraków 1994  
M. Bukofzer, *Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha*, PWN, Warszawa 1970  
G. Caccini, *Le Nuove Musiche 1602* [traktat historyczny]  
R. Greenlee, *Dispositione do voce: a passage to florid singing*, Early Music Vol.15 No. 1, 1987  
J. Gudel, *Ozdobniki w muzyce kantatowej i oratoryjnej I połowy XVIII wieku*, Zeszyt Naukowy nr 27 Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej we Wrocławiu, red. E. Sęsiadek, Wrocław 1981  
red. Z.M. Szwejkowski, *Historia Muzyki XVII wieku. Muzyka we Włoszech - pierwsze zmiany*, Musica Iagellonica, Kraków 2000  
red. Z.M. Szwejkowski, *Historia Muzyki XVII wieku. Muzyka we Włoszech - Drama per musica*, Musica Iagellonica, Kraków 2008

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	5
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	5	Inne	5
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS	2

#### Możliwości kariery zawodowej

Po ukończeniu kursu przedmiotu student nabywa wstępne umiejętności do wykonywania muzyki barokowej - może pracować w różnych zespołach wykonujących muzykę barokową.