

|  |  |  |                             |
|--|--|--|-----------------------------|
| Nazwa przedmiotu:<br><b>Historia sztuki</b>  |  |  |                             |
| Jednostka prowadząca przedmiot:<br><b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>  |  | Ważne od roku akademickiego:<br><b>2025/2026</b>   |                             |
| Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>  |  | Specjalność:<br><b>pedagogika instrumentalna</b>   |                             |
| Forma studiów:<br><b>Stacjonarne I i II stopnia</b>  | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki (A)</b>   | Status przedmiotu:<br><b>obowiązkowy</b>   |                             |
| Forma zajęć:<br><b>wykład</b>  | Język przedmiotu:<br><b>polski</b>   | Rok/semestr:<br><b>Rok I, s I - II</b>   | Wymiar godzin:<br><b>60</b> |
| Koordynator przedmiotu   | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej   |  |                             |
| Prowadzący zajęcia   | mgr Andrzej Lechowski  |  |                             |
| Cele przedmiotu  | Poszerzenie i pogłębienie wiedzy z zakresu historii sztuki wizualnej<br>1. Twórczość artystów na tle stylistyki i estetyki epoki<br>2. Wybitne postaci i dzieła<br>3. Przegląd istotnych szkół artystycznych w Europie |  |                             |
| Wymagania wstępne  | Studenci powinni posiadać podstawową wiedzę z zakresu historii powszechnej, by móc ją pogłębiać i powiązać z historią sztuki.  |  |                             |
| <b>Kategorie efektów</b>   | <b>Numer efektu</b>  | <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>   | Numer efektu kier./spec.    |
| Wiedza   | 1  | Student posiada szerszą wiedzę z zakresu historii sztuki, obejmującą również zagadnienia twórczości wybranych artystów, epok, stylistyk i estetyk. | P6S_WG                      |
|  | 2  | Student rozróżnia style w sztuce europejskiej od antyku do renesansu.  | P6S_WG                      |
| Umiejętności   | 3  | Student potrafi rozpoznać materiał artystyczny i poddać go krytycznej ocenie   | P6S_UW                      |
|  | 4  | Student potrafi zidentyfikować charakterystyczne elementy i cechy stylu właściwego dla danej epoki.  | P6S_UW                      |
| Kompetencje społeczne  | 5  | Student posiada umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do innych.   | P6S_KR                      |
|  | 6  | Student posiada umiejętność formułowania sądów na temat społecznych, estetycznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.                  | P6S_KR                      |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>  |  |  | Liczba godzin               |
| 1. Omówienie podstawowych pojęć historii sztuki<br>2. Architektura i rzeźba antyczna<br>3. Malarstwo oraz rzemiosło antyczne<br>4. Geneza, kształt przestrzenny i symbolika świątyni chrześcijańskiej<br>5. Sztuka wczesnego chrześcijaństwa - malarstwo, rzeźba, architektura<br>6. Sztuka wieków średnich<br>7. Dziedzictwo starożytności w kulturze i sztuce włoskiego Odrodzenia<br>8. Architektura, malarstwo i rzeźba epoki Baroku (Włochy, Holandia, Flandria)<br>9. Sztuka epoki oświecenia<br>10. Główne nurty w sztuce XIX wieku<br>11. Impresjonizm, postimpresjonizm i sztuka przełomu XIX/XX w. |  |  | 60                          |
| Metody kształcenia   | 1. wykład problemowy<br>2. wykład konwersatoryjny<br>3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień<br>4. analiza przypadków  |  |                             |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się   | Metoda   | Numer efektu uczenia   |                             |
|  | 1. dyskusje prowadzone podczas zajęć   | W01 / K01  |                             |
|  | 2. praca w grupach   | U01/ K01   |                             |
| <b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>  |  |  |                             |
| Numer efektu uczenia się   | Treści kształcenia   | Metody kształcenia   | Metody weryfikacji          |
| 1  | 1-11   | 1-4  | 1-2                         |

|   |      |     |     |
|---|------|-----|-----|
| 2 | 1-11 | 1-4 | 1-2 |
| 3 | 1-11 | 1-4 | 1-2 |
| 4 | 1-11 | 1-4 | 1-2 |
| 5 | 1-11 | 1-4 | 1-2 |
| 6 | 1-11 | 1-4 | 1-2 |

|                             |  |         |     |    |     |    |
|-----------------------------|--|---------|-----|----|-----|----|
| <b>Warunki zaliczenia</b>   | I semestr - zaliczenie<br>II semestr - egzamin |         |     |    |     |    |
| <b>Rok</b>                  | I  |         | II  |    | III |    |
| <b>Semestr</b>              | I  | II      | III | IV | V   | VI |
| <b>ECTS</b>                 | 2  | 2       | -   | -  | -   | -  |
| <b>Liczba godzin w tyg.</b> | 2  | 2       | -   | -  | -   | -  |
| <b>Rodzaj zaliczenia</b>    | zaliczenie                                     | egzamin | -   | -  | -   | -  |

#### Literatura podstawowa

H. Bauer, *Historiografía del Arte*, Madrid 1981  
 E. Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Kraków, 2015  
 E. Gombrich, *O sztuce*, Warszawa 1997  
 R. Morrill (ed.), *Great Women Artists*, London 2019  
 P. Grimal, *Słownik mitologii greckiej i rzymskiej*, 2008  
 H. Honour&J. Fleming, *A World History of Art*, London, 2018.  
 S. Kozakiewicz (red.), *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Warszawa 1996  
 M. Pastoureau, *Średniowiecza gra symboli*, Warszawa, 2006  
 W. Tatarkiewicz, *Historia estetyki I-II*, Wrocław 1960-1967  
 J. R. Triadó y M. Pendá, *Historia del Arte universal*, Madrid 2015  
 E. Wolfflin, *Podstawowe pojęcia historii sztuki*, Gdańsk, 2017

Strony internetowe:  
 khanacademy.org i inne

#### Literatura uzupełniająca

Do każdego tematu studenci otrzymają literaturę specjalistyczną podczas zajęć oraz materiały referencyjne online.

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

|                                 |     |   |    |
|---------------------------------|-----|---|----|
| Zajęcia dydaktyczne             | 60  | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć      | 10  | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia  | 20 |
| Praca własna z literaturą       | 20  | Inne  | 0  |
| Konsultacje                     | 0   |   |    |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 120 | Łączna liczba ECTS                          | 4  |

#### Możliwości kariery zawodowej

Dzięki znajomości podstaw historii sztuki student zyskuje po ukończeniu przedmiotu lepszą orientację w ew. korelacjach sztuk wizualnych i muzyki. Orientację tę można wykorzystać na wiele sposobów, na rozmaitych ścieżkach kariery, np. krytyka, pisanie, umiejętność połączenia faktów historycznych i społecznych i ich związek ze sztuką i muzyką.