

Nazwa przedmiotu: Budowa i zasady strojenia i konserwacji instrumentów dętych				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok II / sem. III	
Wymiar godzin: 15				
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej			
Prowadzący zajęcia	dr Sylwester Sobola, mgr Tomasz Czekala			
Cele przedmiotu	Poznanie historii instrumentów dętych, ewolucji ich budowy oraz zasad konserwacji			
Wymagania wstępne	Znajomość budowy instrumentu w zakresie wynikającym z dotychczasowej praktyki wykonawczej			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością, posiada wiedzę dotyczącą budowy instrumentów dętych, ich konserwacji, napraw itp.		K2_W04
	2	posiada szeroką orientację w obszarze piśmiennictwa dotyczącego kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji		K2_W03
Umiejętności	3	potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych		K2_U06
Kompetencje społeczne	4	rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie, oraz inspirowanie innych do podnoszenia swoich kompetencji		K2_K02
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Zapoznanie się z historią i ewolucją budowy poszczególnych instrumentów 2. Funkcjonowanie mechanizmów oraz ich konserwacja 3. Wymiana poduszek i ich pielęgnacja 4. Wymiana korków i podkładek z synchronizacją mechanizmów				15
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja praktyczna			
Metody weryfikacji efektów uczenia się,	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie		1, 2, 3, 4	
2. kolokwium pisemne i praktyczne		1, 2, 3, 4		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1, 2, 3, 4	1-4	1, 2	
2	1	1-4	1	
3	1, 2, 3	1-4	1, 2	
4	1, 2, 3, 4	1-4	1, 2	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja) Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%			

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	-	1	-
Liczba godzin w tyg.	-	-	1	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	-

Literatura podstawowa

1. Curt Sachs - Historia instrumentów muzycznych
2. Anthony Baines - Woodwind Instruments and Their History

Literatura uzupełniająca

Internetowe opracowania metodologii konserwacji instrumentów dętych drewnianych oraz wyniki praktycznych doświadczeń zawodowych wykładowcy

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	-
Przygotowanie się do zajęć	4	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	6	Inne	-
Konsultacje	-		
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej

Po ukończeniu przedmiotu student może konsultować zagadnienia związane z konserwacją oraz przygotowaniem instrumentów do prezentacji artystycznych.