

Nazwa przedmiotu: Historia kultury			
Jednostka prowadząca przedmiot: Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych			Ważna od roku akademickiego 2025/2026
Kierunek: międzywydziałowe		Specjalność: międzywydziałowe	
Forma studiów: stacj./niestacj./I i II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: Wykład z element. konwersatorium	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-III lic. i I-II mgr semestr I-VI lic. i I-IV mgr	Wymiar godzin: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Anna Szykowska-Piotrowska mgr Andrzej Lechowski		
Cele przedmiotu	Głównym celem modułu jest poznanie przez studenta podstawowych pojęć z zakresu kulturoznawstwa, antropologii i historii kultury, a także zdobycie wiedzy o najważniejszych faktach w dziejach świata i ludzkości w domenie historii, sztuki i kultury. W wyniku zajęć student posiadać będzie nie tylko wiedzę, ale także rozwijać będzie umiejętności wypowiedzi ustnej i pisemnej związanej z wybranymi zagadnieniami, uczyć się będzie pracy w grupie, dyskusji, a także kształtować własne sądy i opinie, stając się świadomym uczestnikiem i twórcą kultury.		
Wymagania wstępne	Student rozpoczynający kształcenie powinien znać teksty kultury związane z nauczaniem do poziomu wykształcenia średniego, znać podstawowe pojęcia kultury, sztuki, historii związane z wcześniejszymi etapami kształcenia. Umieć formułować sądy w większości sytuacji komunikacyjnych, tworzyć proste, spójne wypowiedzi ustne lub pisemne na omawiane tematy, opisywać zdarzenia.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Student poznaje wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
Wiedza	2	Student poznaje kontekst historyczny i kulturowy dziedzin artystycznych i namysłu nad pięknem	P7S_WG
Umiejętności	3	Student umie korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P7S-UU P7S-UW
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Ikonoklazmy 2. Odkrycia i wyprawy 3. Kobiecość i męskość w kulturze 4. Tematy proponowane przez słuchaczy 5. Kultura a problem pamięci 6. Kultura audialna i kultura wizualna 7. Ikonografia muzyki 8. Zderzenia cywilizacji 9. Aktualne zagadnienia kulturoznawcze			60
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. analiza przypadków 6. praca indywidualna 7. praca w grupach		

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. kolokwium pisemne 2. projekt, prezentacja 3. eseje	1,2,3

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-9	1-7	1-3
2	1-9	1-7	1-3
3	1-9	1-7	1-3

Warunki zaliczenia	Student musi posiadać podstawową wiedzę w zakresie podstawowych pojęć i zagadnień historii kultury. Warunkiem zaliczenia jest frekwencja, prezentacja/test sprawdzający/esej.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	-	-	-	-
Liczba godzin w tyg.	2	2	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-	-	-

Literatura podstawowa

1. Roland Barthes "Imperium znaków", fragmenty
2. Leszek Kołakowski "Sybole religijne i kultura humanistyczna", "Prawda i prawdomówność jako wartości kultury" w: Kultura i fetysze"
3. Władysław Tatarkiewicz "Historia estetyki", fragmenty
4. Ernst Gombrich "O sztuce", fragmenty
5. Umberto Eco "Historia piękna", fragmenty
6. Umberto Eco "Historia brzydoty", fragmenty
7. Georges Vigarello, "Historia ciała", fragmenty
8. Johan Huizinga "Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury"
9. E. Cassirer "Tragedia kultury" w: "Logika nauk o kulturze"
10. H. Arendt "Kryzys kultury"
11. Antropologia kultury wizualnej
12. Antropologia dźwięku

Literatura uzupełniająca

1. Hans Werner Holzwarth „Art now”
2. Konstanty Jeleński "Chwile oderwane"
3. Giorgio Agamben "Profanacje"
4. Joanna Michalik "Głos i filozofia"

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

Zajęcia stanowią bazę dla rozumienia procesów kultury przydatnych do rozumienia całości kultury