

Nazwa przedmiotu: Literatura specjalistyczna - altówka			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na altówce	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I / semestr 1-2	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	mgr Jakub Grabe-Zaremba		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie się z historią i rozwojem altówki - zapoznanie się z rozwojem szkół altówkowych - zapoznanie się z twórczością wybitnych kompozytorów utworów na altówkę oraz najśłynniejszych altowiolistów w ujęciu historycznym i współcześnie - poznanie literatury solowej i orkiestrowej na altówkę poprzez prezentacje zapisu audio lub video - prezentacja materiałów nutowych 		
Wymagania wstępne	znajomość podstawowego kanonu literatury muzycznej z zakresu programu nauczania przedmiotu w szkołach muzycznych II stopnia		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością	K2_W01
	2	zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nimi tradycje wykonawcze	K2_W02
Umiejętności	3	dysponuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, świadomie wykorzystuje intuicję, emocjonalność i wyobraźnię	K2_U01
Kompetencje społeczne	4	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie gry na altówce oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K2_K01
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. Rys historyczny powstania altówki 2. Rozwój instrumentu od XVI wieku 3. Rola szkół skrzypcowych i literatury dydaktycznej w kształtowaniu techniki altówkowej 4. Rozwój szkół altówkowych 5. Sylwetki słynnych altowiolistów w ujęciu historycznym oraz współcześnie 6. Altówka jako instrument solowy w literaturze muzycznej 7. Altówka w kameralnej i orkiestrowej literaturze muzycznej; polska literatura muzyczna na altówkę w XX w. - twórczość A. Tansmana, T. Bairda, G. Bacewicz, K. Pendereckiego i in. 			30
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Wykład konwersatoryjny 3. Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. Praca z tekstem i dyskusja 5. Prezentacja nagrań cd i dvd 6. Analiza przypadków 7. Aktywizacja 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. Egzamin	1-4	
	2. Test ewaluacyjny wiedzy	1-4	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-7	1-7	1,2
2	1-7	1-7	1,2
3	1-7	1-7	1,2
4	1-7	1-7	1,2
Warunki zaliczenia	Semestr I- zaliczenie Semestr II - egzamin Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%)		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	2	2	- -
Liczba godzin w tyg.	1	1	- -
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	- -
Literatura podstawowa			
W.Birtel - Die Viola, SCHOTT MUSIC, Mainz, 2008 Y.Menuhin / W.Primrose - Violin & Viola, Kahn & Averill Publishers, 2001 M. Riley - The History of the Viola, Braun-Brumfield 1980 S.M. Nelson - The Violin and Viola, Dover Publications Inc., 2003 C. Sachs, Historia instrumentów muzycznych, PWM 1989			
Literatura uzupełniająca			
Lionel Tertis - My Viola and I : A Complete Autobiography, Kahn & Averill, London, 1998 D.Dalton - Playing the Viola : Conversations with William Primrose, Oxford University Press 1988			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	40	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	30	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej			
Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej jako pedagog-instrumentalista			