

Nazwa przedmiotu: <b>Studia orkiestrowe - perkusja</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważne od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna – gra na perkusji</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>rok I / sem. I-II</b>
Wymiar godzin: <b>30</b>			
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr Mariusz MocarSKI		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do przyszłej pracy w orkiestrze symfonicznej: - zapoznanie się z literaturą orkiestrową ze szczególnym uwzględnieniem wybranych solowych partii instrumentów perkusyjnych – wybór utworów o wysokim stopniu trudności - praktyczne odtwórstwo partii orkiestrowych wybranych z utworów symfonicznych - przygotowanie do wykonania partii w Orkiestrze Symfonicznej Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego UMFC - rozwijanie umiejętności czytania nut a vista. - zapoznanie z zapisem nutowym typowym dla różnych epok - analiza sposobów wykonania i notacji współczesnej dla partii orkiestrowych perkusji - poznanie tradycji wykonawczej różnych epok dla poszczególnych instrumentów perkusyjnych		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności w zakresie gry na instrumencie na poziomie studiów pierwszego stopnia studiów.		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	posiada znajomość repertuaru orkiestrowego z udziałem instrumentów perkusyjnych	K2_W01
	2	posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy w zakresie orkiestrowej literatury muzycznej z udziałem instrumentów perkusyjnych	K2_W06
	3	dysponuje wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych	K2_W03
Umiejętności	4	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru orkiestrowego związanego z grą na instrumentach perkusyjnych	K2_U04
	5	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych partii orkiestrowych	K2_U05
	6	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach orkiestrowych	K2_U05
	7	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na instrumentach perkusyjnych (precyzja rytmiczna, artykulacja, strojenie instrumentów, umiejętność kształtowania frazy, dynamika, itp.)	K2_U04
Kompetencje społeczne	8	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących opracowywanych partii orkiestrowych	K2_U04
	9	w jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie orkiestrowej literatury muzycznej z udziałem instrumentów perkusyjnych	K2_K01
	10	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	K2_K01
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
Treści programowe modułu są ukierunkowane na pogłębianie wiedzy studenta i doskonalenie umiejętności wykonawczych niezbędnych w orkiestrze kameralnej, symfonicznej i operowej.			30

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pogłębienie znajomości literatury orkiestrowej.</li> <li>2. Doskonalenie umiejętności wykonywania wybranych solowych partii instrumentów perkusyjnych, zwłaszcza tych najczęściej wymaganych na egzaminach do orkiestr.</li> <li>3. Doskonalenie dyscypliny w postępowaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej: doskonalenie precyzji rytmicznej i intonacyjnej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych.</li> <li>4. Poszerzanie repertuaru orkiestrowego o wybrane partie</li> <li>5. Doskonalenie biegłości w czytaniu nut a vista.</li> </ol> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praca z tekstem i dyskusja</li> <li>2. Analiza przypadków</li> <li>3. Praca indywidualna</li> <li>4. Praca w grupach</li> <li>5. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł</li> </ol>
--------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. Egzamin		1-10	
	2. Zaliczenie		1-10	
	3. Realizacja zleconego zadania		1-10	

#### KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-5	1-5	1,2,3
2	1-5	1-5	3
3	1-5	1-5	1,2,3
4	1-5	1-5	1,2,3
5	1-5	1-5	1,2,3
6	1-5	1-5	1,2,3
7	1-5	1-5	1,2,3
8	1-5	1-5	1,2,3
9	1-5	1-5	1,2,3
10	1-5	1-5	1,2,3

Warunki zaliczenia	<p>III semestr - zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja)</p> <p>IV semestr - <b>egzamin</b> (prezentacja przed komisją powołaną przez Dziekana Wydziału, 10 fragmentów z wybranych utworów - 2 do wyboru studenta, 2 do wyboru komisji).</p> <p>Minimum programowe - przygotowanie przez studenta 20 fragmentów z wybranych utworów w ciągu roku.</p>					
--------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	2	2	-	-
Liczba godzin w tyg.	-	-	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	egzamin	-	-

#### Literatura podstawowa

##### 1 semestr:

1. G. Gershwin - Porgy and Bess (ksylofon),
2. S. Prokofiev - Les Noces,
3. S. Prokofiev - Suita Scytyjska (ksylofon, dzwonki),
4. L. Bernstein - West Side Story, (wibr, ksyl, zestaw),
5. C. Orff - Carmina Burana, (kottły),
6. I. Strawiński: Les Noces - (kottły),
7. Pietruszka (ksylofon, dzwonki),
8. Ognisty Ptak (ksylofon),
9. Święto wiosny (kottły I, II, G.cassa),
10. J. Rutter - Gloria,
11. L. van Beethoven - kottły:
  - I Symfonia,
  - III Symfonia,
  - VII Symfonia,

- IX Symfonia,  
 Uwertura Egmont,  
 12. A.DVORAK - IX Symfonia,  
 13. K. Penderecki - Polskie Requiem ( kotty),  
 14. E.Grieg - Peer Gynt,  
 15. F.Mendelssohn-Bartholdy- IV Symfonia,  
 16. G. Verdi - Requiem, Dies Irae,  
 17. J. Strauss - Zemsta Nietoperza,  
 18. C.M. Weber - Oberon,  
 19. J. Brahms - I Symfonia,  
 20. Borkowski- Dram.

**2 semestr:**

1. G. Gershwin - Porgy and Bess, ksylofon,  
 2. L. Bernstein - West Side Story, wibrafon,  
 3. F. Mendelssohn - Bartholdy - IV symfonia,  
 4. P.Czajkowski - V Symfonia,  
 5. F. Liszt - Preludia,  
 6. J .Brahms - I Symfonia,  
 7. J. Kanczeli - Jasny smutek,  
 8. K .Penderecki - II Symfonia,  
 9. F. Poulenc - Koncert na organy smyczki i kotty,  
 10. K. Jenkins- Gloria ( kotty ),  
 11. O. Messiaen - Ptaki Egzotyczne (ksylofon, dzwonki),  
 12. I. Strawiński - Wesele (ksylofon, dzwonki),  
 13. L. Bernstein \_ West Side Story - Suita ork (ksylofon, zestaw),  
 14. A. Borodin - Tańce Połowieckie (werbel),  
 15. M.Ravel- Moja Matka Gęś,  
 16. W. Lutosławski - Mała Suita (werbel),  
 17. S. Prokofiew-IV Koncert Fortepianowy (ksylofon),  
 18. C. Saint-Seans-Samson i Dalila, Karnawat zwierząt,  
 19. W.A. Mozart - Czarodziejski Flet (dzwonki),  
 20. A.Chaczaturian - Taniec Dziewcząt,  
 21. G. Bacewicz- Muzyka na smyczki trąbki i perkusję,  
 22. B. Bartok - Sonata na dwa fort i perkusję,  
 23. L. Bernstein - West Side Story,  
 24. W. Lutosławski - Koncert na orkiestrę (partytura),  
 24. G. Holst - Planety (kotty),

**Literatura uzupełniająca**

Inne materiały przygotowane przez wykładowcę

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	30	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4

**Możliwości kariery zawodowej**

Absolwent jest przygotowany do podjęcia:

- wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach orkiestrowych