

Nazwa przedmiotu: Organy			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka kościelna	
Forma studiów: Stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: warsztaty		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II/I-IV
		Wymiar godzin: 60	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Pracowni Pedagogiki Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej	
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Józef Kotowicz, dr Rafał Sulima	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> – praca ze studentami nad odpowiednim repertuarem, będącym jednocześnie warsztatem do rozwijania najwyższych umiejętności gry – zapoznanie z literaturą muzyki organowej różnych epok (od czasów przedbachowskich aż po literaturę współczesną) – doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania utworu oraz stylowej rejestracji, – stylowa i świadoma artykulacja utworów z różnych epok 	
Wymagania wstępne		Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu	
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada wysoką znajomość repertuaru organowego, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru muzyki kościoła rzymskokatolickiego	S2_W1
	2	zna zasady poprawnego, stylowego doboru regestrów, kanonów realizowania elementów dzieła muzycznego, zróżnicowania poszczególnych ogniw budowy formalnej utworów, która pozwala w sposób artystyczny i zgodny z wizją kompozytora wykonać utwór muzyczny	S2_W2
Umiejętności	3	dysponuje nienaganną techniką gry na manuałach i pedale, niezbędną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych interpretacji artystycznych, zgodnych z wymogami epoki	S2_U1 S2_U4
	4	posiada umiejętność radzenia sobie z tremą podczas występów publicznych	S2_U4 S2_U4 S2_U9
Kompetencje społeczne	5	jest samodzielnym artystą, który dzięki integrowaniu zdobytej wiedzy potrafi inicjować działania artystyczne, jak również te w sferze dydaktyki w szkołach organistowskich	S2_K1 S2_K2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Przedstawione treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów studiów drugiego stopnia: <ol style="list-style-type: none"> 1. prezentacje artystyczne, interpretacje utworów bogatej literatury organowej z podziałem na style: „starowłoski”, barokową muzykę francuską, twórczość kompozytorów „północnoniemieckich”, dzieła Johanna Sebastiana Bacha, dzieła epoki romantyzmu francuskiego i niemieckiego, twórczość kompozytorów XX wieku, w tym postromantyków francuskich. 2. omówienie zasad działania organów piszczałkowych o różnej trakturze i o dostosowaniu artykulacji do sposobu grania 3. zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki organowej reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok 4. praca nad repertuarem do publicznej prezentacji, koncertu i przesłuchania 5. praca nad stylową rejestracją i artykulacją zgodną z kanonem wykonawczym danej epoki 6. samodzielne opracowanie utworu 7. zagadnienia związane z solowym lub kameralnym występem publicznym 			60

Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. praca z pedagogiem 3. uczestnictwo w seminariach i kursach mistrzowskich 4. prezentacje multimedialne	
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się
	1. egzamin	1, 2, 3, 4, 5
	2. przestuchanie	1, 2, 3, 4, 5
	3. projekt, prezentacje	1, 3, 4, 5

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2
2	1, 2, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
3	1, 2, 4, 6	1, 2, 3	1, 2, 3
4	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2
5	2, 4, 6	2, 3	1, 2, 3

Warunki zaliczenia	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%).			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2,5	3,5	3,5
Liczba godzin w tyg.	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	egzamin	zaliczenie

Literatura podstawowa

J.S. Bach - Orgelbuchlein, Preludia i fugi
 D. Buxtehude - Preludia i fugi oraz opracowania chorałowe,
 dzieła epoki przedbachowskiej takich twórców jak: N. Bruhns, V. Lubeck, J. Pachelbel, J.P. Swelinck, G. Frescobaldi
 dzieła kompozytorów epoki romantyzmu: C. Franck, F. Mendelssohn, M. Reger,
 utwory kompozytorów XX wieku np. L. Vierne, O. Mesiaen, P. Eben, M. Sawa
 Schweitzer A., Jan Sebastian Bach, PWM 1987
 Gołos J., Polskie organy i muzyka organowa, Instytut Wydawniczy Pax, Warszawa 1972
 Siekierska H.I., Muzyka a liturgia. Zagadnienia wybrane. Wrocław 2005,
 Prawodawstwo muzyki kościelnej, red. A. Filaber, Warszawa 2008

Literatura uzupełniająca

Harnoncurt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995
 Harnoncurt N., Dialog muzyczny, Warszawa 1999
 Jon Laukvik, Historical Performance Practice in Organ Playing, Part I Baroque and Classical period, CarusVerlag, Stuttgart 1996 oraz Part II the Romantic Period

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	50
Przygotowanie się do zajęć	120	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	80
Praca własna z literaturą	15	Inne	5
Konsultacje	15		
Łączny nakład pracy w godzinach	345	Łączna liczba punktów ECTS	11,5

Możliwości kariery zawodowej

Możliwość podjęcia funkcji organisty oraz kierownika zespołu muzycznego wykonującego muzykę sakralną w podstawowym zakresie w kościele - działalność koncertowa i pedagogiczna, gotowość do podjęcia dalszej pogłębionej edukacji artystycznej na studiach doktoranckich