

Nazwa przedmiotu: <b>Praktyka estradowa</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>		Ważne od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>	
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>rok I-III / sem. I-VI</b>	Wymiar godzin: <b>co najmniej 1 występ w semestrze</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Leszek Sokołowski, prof. dr hab. Piotr Reichert, prof. dr hab. Jan Bokszczanin, prof. dr hab. Włodzimierz Promiński, prof. dr hab. Ludmila Kasjanenko, prof. dr hab. Józef Kotowicz, prof. dr Rafał Kwiatkowski, dr hab. Stanisław Kuk, prof. UMFC, dr hab. Krystyna Gotaszewska, prof. UMFC, dr hab. Roman Hoffmann, prof. UMFC, dr hab. Henryk Mikołajczyk, dr hab. Andrzej Kordykiewicz, dr hab. Mariusz Ciołko, dr hab. Olga Anikiej, dr hab. Alina Mleczo, dr Wojciech Dunaj, dr Ewa Kowar-Mikołajczyk, mgr Mariusz Niepiekto, mgr Tomasz Czekala, mgr Ryszard Bałauszko, mgr Wojciech Rolek, mgr Bartosz Bury		
Cele przedmiotu	Praktyka estradowa, oswojenie się z występami publicznymi		
Wymagania wstępne	świadectwo maturalne; pozytywnie zdany egzamin wstępny, składający się z: prezentacji programu artystycznego na skrzypcach, czytania nut a vista, prezentacji samodzielnie przygotowanego utworu oraz sprawdzianu ustnego z kształcenia słuchu..		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K1_W06
Umiejętności	2	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K1_U01
	3	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K1_U04
	4	dysponuje warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja , precyzja itp.) w sytuacji stresu na estradzie podczas występu	K1_U07
	5	przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	K1_U11
Kompetencje społeczne	6	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K1_K07
	7	Przestrzega etycznych aspektów związanych z pracą zawodową	K1_K06
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
1. Publiczna prezentacja (występ artystyczny) co najmniej 1 raz w semestrze utworu solowego lub kameralnego (poza obowiązującym egzaminem i kolokwium technicznym) - forma uzupełnienia treści programowych przedmiotów: instrument główny i kameralistyka.			co najmniej 1 występ w semestrze
Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. wykład		
Metody weryfikacji	Metoda	Numer efektu uczenia	

efektów uczenia się	1. przestuchanie (zaliczenie)		1, 2, 3, 4, 5			
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1		1,2		1	
2	1		1,2		1	
3	1		1,2		1	
4	1		1,2		1	
5	1		1,2		1	
6	1		1,2		1	
7	1		1,2		1	
<b>Warunki zaliczenia</b>	I-VI semestr: Publiczna prezentacja artystyczna - występ solowy lub kameralny Semestr wymaga zaliczenia (bez oceny) wpisanego do indeksu przez pedagoga na podstawie występów					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1	1	1
Liczba godzin w tyg.	co najmniej jeden występ semestrze	co najmniej jeden występ semestrze	co najmniej jeden występ semestrze	co najmniej jeden występ semestrze	co najmniej jeden występ semestrze	co najmniej jeden występ semestrze
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie
<b>Literatura podstawowa</b>						
Literatura podstawowa instrumentu głównego						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Literatura uzupełniająca instrumentu głównego						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	0		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		180	
Przygotowanie się do zajęć	0		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		0	
Praca własna z literaturą	0		Inne		0	
Konsultacje	0					
Łączny nakład pracy w godzinach	180		Łączna liczba ECTS		6	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
1. Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia II stopnia 2. Podjęcie pracy w zespole orkiestrowym						