

Nazwa przedmiotu: <b>Chór</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważna od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>edukacja artystyczna szkolna</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne, drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>warsztaty</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R. I-II, semestr I-IV</b>	Wymiar godzin: <b>240</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Ewa Barbara Rafałko , mgr Jan Krutul</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- warsztat pracy studentów,</li> <li>- poznanie literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych,</li> <li>- sprawdzenie umiejętności manualnych dyrygenta podczas pracy z zespołem wokalnym,</li> <li>- zastosowanie umiejętności podstaw śpiewu w pracy z zespołem wokalnym indywidualnie, w grupie głosowej oraz w zespole (słyszenie linearne i harmoniczne),</li> <li>- interpretacja muzyki chóralnej różnych stylów muzycznych,</li> <li>- zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki.</li> </ul>		
Wymagania wstępne	Umiejętności w stopniu dobrym z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, predyspozycje wokalne		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada gruntowną wiedzę w zakresie wybranej literatury na różnorodne zespoły chóralne, stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S2_W1 S2_W2 S2_W3
	2	zna kryteria decydujące o efektywności przygotowywanego repertuaru – od prób do koncertu, posiada wiedzę dotyczącą zasad emisji głosu celem zastosowania ich podczas pracy nad utworem chóralnym	S2_W3 S2_W5
Umiejętności	3	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów chóralnych, wykazuje umiejętności w zakresie prawidłowej emisji głosu	S2_U1 S2_U2 S2_U4 S2_U5
	4	wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami stresowymi związanymi z występami publicznymi	S2_U4 S2_U9
Kompetencje społeczne	5	jest dobrze przygotowany do współpracy z innymi muzykami: dyrygentami, chórzystami, poznaje mechanizmy odpowiedzialności za grupę, posiada umiejętność adaptacji w nowym środowisku chóralnym, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	S2_K3 S2_K4 S2_K5
	6	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas prób głosowych, zbiorowych i koncertów	S2_K4

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
<p>Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych, a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania. Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta - dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej. Program obejmuje utwory chóralne z różnych epok <i>a cappella</i> i z towarzyszeniem instrumentów.</p> <p>Program posiada stałe elementy w ramach każdego z czterech semestrów. Dotyczą one problematyki:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne),</li> <li>2. Praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze),</li> <li>3. Publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru.</li> </ol>				240 h
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. analiza przypadków</li> <li>2. rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>3. praca indywidualna</li> <li>4. praca w grupach</li> </ol>			
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się	
	1. przestuchanie	1, 2, 3, 4, 5, 6		
	2. realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4, 5, 6		
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>				
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1-3	1-4	1, 2	
2	1-3	1-4	1, 2	
3	1-3	1-4	1, 2	
4	3	2	1, 2	
5	2, 3	2, 4	1, 2	
6	2, 3	2, 4	1, 2	
Warunki zaliczenia	<p>Forma zaliczenia: semestr I, II, III, IV - kolokwium</p> <p>Warunki zaliczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestnictwo w zajęciach</li> <li>• osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości &gt;50%)</li> </ul> <p>Zajęcia prowadzone są zbiorowo w formie ćwiczeń. Zajęcia - próby głosowe i całościowe są prowadzone przez studentów oraz pedagogów. Studenci, którzy śpiewają w chórze są czynnymi obserwatorami pracy swoich kolegów. W konsekwencji omawiane są zagadnienia związane z techniką dyrygencką i techniką wokalną.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	4	4	6	7
Liczba godzin w tyg.	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium
<b>Literatura podstawowa</b>				
Partytury chóralne i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Nie dotyczy				

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	240	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	70
Przygotowanie się do zajęć	100	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	120
Praca własna z literaturą	50	Inne	30
Konsultacje	20		
Łączny nakład pracy w godzinach	<b>630</b>	Łączna liczba punktów ECTS	<b>21</b>

**Możliwości kariery zawodowej**

Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach chóralnych. Kurs umożliwia zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej - synteza teorii i praktyki, co w konsekwencji sprzyja podjęciu pracy w charakterze dyrygenta chóru/zespołów muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym.