

Nazwa przedmiotu: OPRACOWANIE SCENICZNE PARTII OPEROWYCH, PRACA Z REŻYSEREM			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego 2025/2026
Kierunek: wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: III / V-VI	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Paweł Chomczyk		
Cele przedmiotu	Umiejętność stosowania przez studenta podstaw szeroko pojętego warsztatu aktorskiego adekwatnie do opracowywanej partii operowej.		
Wymagania wstępne	Podstawowe predyspozycje w zakresie umiejętności aktorskich sprawdzone na egzaminie wstępnym na studia pierwszego stopnia.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie poszczególnych elementów składających się na warsztat aktorski (style gry, środki wyrazu, zadania aktorskie itp.)	K1_W1
	2	Zna repertuar, na bazie którego w trakcie cyklu nauczania opracowywane są sceny lub etiudy aktorskie	K1_W6
Umiejętności	3	Potrafi samodzielnie dobierać i realizować zadania aktorskie adekwatnie do potrzeb scenicznych (w zakresie śpiewu w połączeniu z aktorstwem)	K1_U1 K1_U3
	4	Zna różne rodzaje zachowań scenicznych i potrafi je stosować adekwatnie do formy występu publicznego.	K1_U8
Kompetencje społeczne	5	Wykazuje się aktywnością w trakcie prób oraz zdolnościami w zakresie proponowania własnych rozwiązań scenicznych.	K1_K3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Dramaturgia utworu muzycznego a dramaturgia działań aktorskich. 2. Aktorskie środki wyrazu na gruncie wykonania partii operowej. 3. Adaptowanie umiejętności nabywanych w trakcie przedmiotu „Podstawy gry aktorskiej” do potrzeb wykonania partii operowej. Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.			60
Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. praca w grupach 3. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia się
	1. egzamin		1-5
	2. przesłuchanie		1-5
	3. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł		1-5
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-3	1-3	1-3
2	1-3	1-3	1-3
3	1-3	1-3	1-3
4	1-3	1-3	1-3
5	1-3	1-3	1-3

Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	-	-	1	1,5
Liczba godzin w tyg.	-	-	-	-	2	2
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	zaliczenie	egzamin
Literatura podstawowa						
M. Czechow, <i>O technice aktora</i> , Wydawnictwo Arche, 2000 S. Book, <i>Podręcznik dla aktorów. Technika Improwizacji dla profesjonalnych aktorów filmowych, telewizyjnych i teatralnych</i> , Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2006						
Literatura uzupełniająca						
V. Spolin, <i>Improvisation for the Theater</i> , Northwestern University Press, 1999						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0		
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		5		
Praca własna z literaturą	0	Inne		0		
Konsultacje	0					
Łączny nakład pracy w godzinach	75	Łączna liczba punktów ECTS		2,5		
Możliwości kariery zawodowej						
Absolwent studiów pierwszego stopnia przygotowany jest do podjęcia studiów drugiego stopnia. Absolwent może realizować role muzyczne w teatrach.						