

Nazwa przedmiotu: Klawesyn dodatkowy				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026		
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na organach/fortepianie		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I / sem. I-II	Wymiar godzin: 30	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej			
Prowadzący zajęcia	dr hab. Anna Krzysztofik- Buczyńska			
Cele przedmiotu	Zapoznanie w formie praktycznej pianistów ze specyfiką budowy klawesynu, wydobywania dźwięku na tym instrumencie oraz podstawową literaturą klawesynową.			
Wymagania wstępne	Pozytywnie zdany egzamin wstępny na studia licencjackie.			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.	
Wiedza	1	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, literaturę tę potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób; orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	K1_W02 K1_W03	
	2	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością	K1_W01	
Umiejętności	3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych z wykorzystywaniem wiedzy, dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.	K1_U01 K1_U02	
	4	Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy oraz rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów; jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach	K1_U04 K1_U05 K1_U07 K1_U08	
Kompetencje społeczne	5	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji; posiada umiejętność samooceny i budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych	K1_K02 K1_K04	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin	
1. Omówienie zasad działania i budowy klawesynu i jego odmian. 2. Zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki klawesynowej, reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok. 3. Praca nad stylową rejestracją i artykulacją zgodną z kanonem wykonawczym danej epoki. 4. Przygotowanie do publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru. Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.			120	
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie		1-5	
		2. egzamin		1-5
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1-4	1-4	1-2	

2	1-4	1-4	1-2
3	1-4	1-4	1-2
4	1-4	1-4	1-2
5	1-4	1-4	1-2
Warunki zaliczenia	zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja) umożliwia dopuszczenie do kolokwium/egzaminu egzamin - wykonanie utworów zróżnicowanych stylistycznie i pochodzących z różnych ośrodków muzycznych Europy, czasów XVI/XVII w. do II połowy XVIII w.		
Rok	I	II	III
Semestr	I	II	III
ECTS	3	3	-
Liczba godzin w tyg.	2	2	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-
Literatura podstawowa			
J. S. Bach- Suity francuskie i angielskie, Preludia i Fugi, Sinfonie, Inwencje G. Fr. Haendel- Suity, Chaconny Fr. Couperin- Ordres H. Purcell- Preludia, Fantazje			
Literatura uzupełniająca			
Utwory kompozytorów angielskich- W. Byrd, J. Blow, Philips, niemieckich- C. Ph. Bach, W. F. Bach, współczesnych np. Sawa			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	0	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
Pianista / organista jest przygotowany w podstawowym stopniu do gry na klawesynie na poziomie szkoły muzycznej II ST. Może przystąpić do egzaminu wstępnego na studia licencjackie w specjalności- gra na klawesynie.			