

Nazwa przedmiotu: Instrument główny – wiolonczela			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na wiolonczeli	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-II / semestr I-IV	Wymiar godzin: 120
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr Rafał Kwiatkowski, dr hab. Roman Hoffmann, prof. UMFC		
Cele przedmiotu	Doskonalenie techniki gry na skrzypcach, umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym na poziomie pozwalającym na publiczne występy kameralne i solowe, podjęcie pracy w zespole orkiestrowym oraz podjęcie pracy w charakterze nauczyciela skrzypiec w szkolnictwie muzycznym II stopnia. Rozszerzanie repertuaru.		
Wymagania wstępne	Dyplom ukończenia studiów I stopnia; pozytywnie zdany egzamin wstępny, polegający na prezentacji programu artystycznego na skrzypcach.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością	K2_W01
	2	Posiada gruntowną wiedzę w zakresie współczesnych teorii psychologicznych i pedagogicznych dotyczących wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w kolejnych etapach edukacyjnych dających kwalifikacje do nauczania gry na wiolonczeli na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	K2_W08
Umiejętności	3	Posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K2_U02
	4	Posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z obroną specjalnością	K2_U07
	5	W sposób świadomy interpretuje dzieło muzyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością	K2_U10
Kompetencje społeczne	6	Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych	K2_K01
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.			120
1. Doskonalenie techniki gry na wiolonczeli, pogłębienie umiejętności w zakresie różnorodnych technik wykonawczych (artykulacja, brzmienie, barwa, technika prawej i lewej ręki) koniecznych do realizacji dzieł w różnych stylach - od baroku po muzykę współczesną, w oparciu o dostępne publikacje i opracowania metodyczne.			
2. Przygotowanie do występów publicznych, poprzez realizowanie obowiązkowych i nadobowiązkowych praktyk estradowych.			
3. Pogłębianie umiejętności samodzielnego odczytywania i budowania formy dzieła muzycznego			
4. Pogłębianie umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem			

<p>wykonawczym - technicznym oraz interpretacyjnym - artystycznym na poziomie pozwalającym na publiczne występy solowe i kameralne</p> <p>5. Przygotowanie warsztatu wykonawczego umożliwiającego podjęcie pracy w zespole orkiestrowym</p> <p>6. Umiejętność analizy zagadnień interpretacyjnych i wykonawczych w opracowywanych utworach i racjonalnego rozwiązywania zawartych w nich problemów w kontekście przyszłej samodzielnej pracy w charakterze instrumentalisty, a także nauczyciela wiolonczeli w szkolnictwie muzycznym II stopnia.</p> <p>7. Zdobywanie wiedzy i umiejętności pozwalającej na podjęcie nauki na studiach III stopnia (doktoranckich).</p> <p>8. Rozszerzenie repertuaru; zalecane opanowanie przynajmniej jednego wielkiego koncertu romantycznego (Dworzak, Schumann, Elgar itp.) oraz jednego z preludium z IV, V lub VI Suitu na wiolonczelę solo J. S. Bacha)</p> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. Treści programowe są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II st.</p>	
---	--

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> Wykład problemowy Praca z tekstem i dyskusja Praca indywidualna Prezentacja własna
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. Zaliczenie		1, 2, 3, 6	
	2. Egzamin		3, 4, 5, 6	

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-8	1-4	1, 2
2	1-8	1-4	1, 2
3	1-8	1-4	1, 2
4	1-8	1-4	1, 2
5	1-8	1-4	1, 2
6	1-8	1-4	1, 2

Warunki zaliczenia	<p><u>I semestr:</u> kolokwium techniczne - gama, jeden z Kaprysów op. 25 A. Piattiego i dowolna etiuda D. Poppera z op. 73 (komisja, zaliczenie) Egzamin - sesja zimowa - 2 części z suitu lub innej kontrastujące formy cyklicznej na wiolonczelę solo, bądź samodzielny utwór solowy, sonata z fortepianem (2 kontrastujące części) (komisja)</p> <p><u>II semestr:</u> Egzamin - sesja letnia - wybrane części sonaty i koncertu lub jedna forma cykliczna w całości (sonata lub koncert), utwór dowolny (komisja)</p> <p><u>III semestr:</u> Egzamin - sesja zimowa - Preludium J. S. Bacha (Suity IV - VI) lub 2 części z suitu bądź innej formy cyklicznej na wiolonczelę solo lub samodzielny utwór solowy, sonata z fortepianem - 2 kontrastujące części (klasyczna i wcześniejsza w całości) (komisja)</p> <p><u>IV semestr:</u> Egzamin magisterski - rok II, semestr IV (czerwiec) w skład którego wchodzi: recital przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, pisemna praca magisterska, kolokwium, samodzielne przygotowanie utworów solowych z zakresu 2 ostatnich lat szkoły muzycznej II st. oraz pokaz lekcji z uczniem szkoły muzycznej II st., przedstawienie pisemnej pracy. Czas trwania program: 40-60 min. Program recitalu musi być zróżnicowany stylistycznie. Program recitalu dyplomowego mogą wypełnić w 50% utwory uprzednio wykonane na studiach lub egzaminach. Każdy semestr wymaga zaliczenia (bez oceny) wpisanego do indeksu przez pedagoga na podstawie pracy, poczynionych postępów, obecności na zajęciach i zaliczenia kolokwium technicznego przed komisją (dotyczy tylko I semestru) oraz zdania egzaminu przed komisją (semestry I-III). Cykl studiów kończy prezentacja artystyczna (recital). Skala ocen: A+/celujący 24-25 pkt.</p>
--------------------	--

	A /bardzo dobry 21-23 pkt B /dobry plus 19-20 pkt. C /dobry 16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt F /niedostateczny 0-9 pkt.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	Semestr	I
ECTS	7	7	9	18
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egzamin	egzamin	egzamin	zaliczenie
Literatura podstawowa				
<ul style="list-style-type: none"> • D. Popper - Etiudy na wiolonczelę op. 73 • A. Piatti - 12 Kaprysów op. 25 na wiolonczelę solo • J. L. Duport - 21 Etiud • A. Franchomme - 12 Kaprysów op. 7 i Etiudy op. 35 na wiolonczelę • J. S. Bach - 6 Suit na wiolonczelę solo • M. Bruch - 3 Suity op. 131 na wiolonczelę solo • G. Cassado - Suita na wiolonczelę solo • J. S. Bach - 3 Sonaty na violę da gamba i klawesyn • L. Boccherini - 19 Sonat na wiolonczelę i basso continuo • G. Valentini - Sonata E - dur • L. Van Beethoven - 5 Sonat na wiolonczelę i fortepian • C. Debussy - Sonata na wiolonczelę i fortepian • Fr. Chopin - Sonata op. 65 na wiolonczelę i fortepian • J. Brahms - 2 Sonaty na wiolonczelę i fortepian • D. Szostakowicz - Sonata op. 41 na wiolonczelę i fortepian • S. Prokofiew - Sonata op. 119 na wiolonczelę i fortepian • Koncerty wiolonczelowe: • A. Dworzak, R. Schumann, E. Elgar, J. Haydn, D. Kabalewski, D. Szostakowicz, D. Popper, W. Lutosławski, P. Czajkowski (Wariacje Rokoko) <p>Wymieniony powyżej repertuar jest reprezentowany dla całości procesu dydaktycznego i może być poszerzony o inne pozycje zawierające podobną problematykę. (Dokładny wykaz sonat koncertów oraz innych utworów z literatury wiolonczelowej - „Wiolonczela od A do Z- Roman Suchocki, wyd. PWN, str. 193-205)</p>				
Literatura uzupełniająca				
Maurice Eisenberg - Technika gry na wiolonczeli Nikolaus Harnocourt - Muzyka mową dźwięków Nikolaus Harnocourt - Dialog muzyczny Miesięcznik <i>The Strad</i>				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	200	
Przygotowanie się do zajęć	600	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	200	
Praca własna z literaturą	60	Inne	0	
Konsultacje	50			
Łączny nakład pracy w godzinach	1230	Łączna liczba ECTS	41	
Możliwości kariery zawodowej				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Podjęcie pracy w charakterze nauczyciela gry skrzypiec w szkolnictwie muzycznym II stopnia 2. Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia III stopnia (doktoranckich) 3. Podjęcie pracy w zespole orkiestrowym 4. Prowadzenie działalności koncertowej - kameralnej lub solowej 				