

Nazwa przedmiotu: Budowa i zasady strojenia i konserwacji instrumentów perkusyjnych			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na perkusji	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok II / sem. III	Wymiar godzin: 15
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr Mariusz Mocarski		
Cele przedmiotu	Poznanie historii instrumentów perkusyjnych, ewolucji ich budowy oraz zasad konserwacji		
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną dotyczącą budowy instrumentów perkusyjnych, ich konserwacji, napraw, strojenia	K2_W02
	2	Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą repertuaru perkusyjnego oraz związanego z tym doboru odpowiednich instrumentów	K2_W03
Umiejętności	3	Interpretuje utwory muzyczne w oparciu o samodzielny dobór i przygotowanie instrumentów	K2_U01
	4	Posiada praktyczną umiejętność pielęgnacji instrumentów	K2_U08
Kompetencje społeczne	5	Wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka i nauczyciela	K2_K05
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Funkcjonowanie mechanizmów oraz ich konserwacja 2. Wymiana membran oraz ich pielęgnacja 3. Strojenie oraz balansowanie membran kottowych 4. Kształtowanie umiejętności współpracy z innymi perkusistami oraz konserwatorami instrumentów			15
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja praktyczna 5. Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 6. Prezentacja nagrań CD i DVD 7. Praca w grupach 8. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. Zaliczenie	1-5	
	2. Kolokwium pisemne i praktyczne	1-5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-4	1-8	1,2
2	1-4	1-8	1-2
3	1-4	1-8	1,2
4	1-4	1-8	1,2
5	4	1-8	1,2
Warunki zaliczenia	Student powinien znać zasady funkcjonowanie mechanizmów oraz ich konserwacji, wymiany membran oraz ich pielęgnacji a także strojenia oraz balansowania membran kottowych. Wymagana jest umiejętność samodzielnego strojenia i wymiany naciągów.		

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	-	1	-
Liczba godzin w tyg.	-	-	1	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	-
Literatura podstawowa				
T. Łosowski - Strojenie bębnów - internetowy poradnik metodyczny B. Hams - The World of Historical Timpani - Internet G. Gauthreaux - Orchestral Snare Drum Performance - History nad Development - doctor thesis - internet				
Literatura uzupełniająca				
Wyniki praktycznych doświadczeń zawodowych wykładowcy				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0	
Przygotowanie się do zajęć	4	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5	
Praca własna z literaturą	6	Inne	0	
Konsultacje	0			
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba ECTS	1	
Możliwości kariery zawodowej				
Po ukończeniu przedmiotu student powinien konsultować zagadnienia związane z konserwacją oraz z przygotowaniem instrumentów do prezentacji artystycznych.				