

Nazwa przedmiotu: Orkiestra kameralna Sinfonia Academica			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: fakultatywny
Forma zajęć: warsztaty		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok I-III/ dwa semestry
		Wymiar godzin: 60	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej	
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Włodzimierz Promiński prof. dr hab. Leszek Sokotowski	
Cele przedmiotu		Opanowanie podstawowego zakresu zagadnień wykonawczych, dotyczących ściśle problemów gry w smyczkowej orkiestrze kameralnej, a także rozwijanie umiejętności współpracy w małej grupie bez dyrygenta. Poznanie podstawowych technik kameralnego współwykonawstwa. Opanowanie umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym na poziomie pozwalającym na występy publiczne i prowadzenie zespołów w szkolnictwie muzycznym I stopnia.	
Wymagania wstępne		świadectwo maturalne; pozytywnie zdany egzamin wstępny, składający się z: prezentacji programu artystycznego na skrzypcach, czytania nut a vista, prezentacji samodzielnie przygotowanego utworu oraz sprawdzianu ustnego z kształcenia słuchu.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar na orkiestrę kameralną.	K1_W01
	2	Orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	K1_W03
	3	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	K1_W09
Umiejętności	4	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K1_U05
	5	dysponuje warsztatem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	K1_U07
	6	przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	K1_U11
Kompetencje społeczne	7	przestrzega etycznych aspektów związanych z pracą zawodową	K1_K06
	8	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K1_K07
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Rozwinięcie umiejętności gry w zespole kameralnym, współpracy w małej grupie muzyków bez dyrygenta 2. Rozwinięcie wrażliwości na homogeniczne brzmienie kilku instrumentów. 3. Zdobywanie umiejętności świadomego, racjonalnego rozwiązywania problemów związanych z wykonawstwem dzieł kameralnych, również w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej			60

studenta.			
4. Poznanie sposobów interpretacji utworów kameralnych z różnych epok. 5. Poznanie i opanowanie umiejętności stosowania intonacji harmoniczej 6. Umiejętność świadomego budowania formy wykonywanych dzieł. 7. Przystosowanie do samodzielnej pracy nad dziełem (umiejętność opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym - technicznym oraz interpretacyjnym - artystycznym), także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej.			
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. Zaliczenie	1, 2, 3, 4, 5, 6,7,8	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-7	1-4	1
2	1-7	1-4	1
3	1-7	1-4	1
4	1-7	1-4	1
5	1-7	1-4	1
6	1-7	1-4	1
7	1-7	1-4	1
8	1-7	1-4	1
Warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie pracy oraz zrealizowanych projektów artystycznych - co najmniej 1 projekt (koncert orkiestry kameralnej) w semestrze.		
Rok (do wyboru)	I - III		
Semestr (do wyboru)	I - VI		
ECTS	3	3	
Liczba godz. W tyg.	2	2	
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	
Literatura podstawowa			
Przykładowa literatura: H.M. Górecki - Trzy utwory w dawnym stylu W. Kilar - Orawa E. Grieg - Suita „Z czasów Holberga”, Dwie melodie elegijne P. Czajkowski - Serenada na orkiestrę smyczkową A. Dworzak - Serenada A. Corelli - Concerti grossi op. 6 G. Ph. Haendel - Concerti grossi op. 8 B. Britten - Simple Symphony W. A. Mozart - 3 Divertimenti, Serenada Eine kleine Nacht Musik G. Holst - St. Paul Suite W. Lutosławski - 5 melodii ludowych R. Twardowski - Tryptyk mariacki Podana lista zawiera jedynie najbardziej typowe przykłady. Literatura kameralna jest ogromna i utwory dobierane są stosownie do aktualnych potrzeb, możliwości i stopnia zaawansowania studentów.			
Literatura uzupełniająca			

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	100	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	0
Praca własna z literaturą	0	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba ECTS	6

Możliwości kariery zawodowej

1. Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia II stopnia
2. Podjęcie pracy w zespole orkiestrowym
3. Prowadzenie działalności koncertowej - kameralnej lub solowej