

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka - instrumenty dęte			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-II / sem. I-IV	Wymiar godzin: 120
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Anna Krzysztofik - Buczyńska, dr hab. Anna Wróbel, dr Wojciech Dunaj, dr Anna Misor, mgr Małgorzata Drewnowska, dr Sylwester Sobola, dr hab. Kamil Łomasko, mgr Mariusz Niepiekto, mgr Marcin Gałęcki, mgr Tomasz Czekala, mgr Krzysztof Kiercul		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Poznanie ogólnych zasad współpracy pomiędzy instrumentalistami reprezentującymi różne instrumenty dęte • opanowanie podstawowego zakresu zagadnień wykonawczych, dotyczących ściśle problemów gry w zespole kameralnym. • poznanie podstawowych technik kameralnego współwykonawstwa - doskonalenie intonacji, przyjmowanie wspólnego tempa, rozpoczynanie utworu (aufтакт), znajdowanie właściwego balansu między instrumentami, uzyskiwanie wspólnej, jednolitej barwy dźwięku • przystosowanie posiadanych umiejętności instrumentalnych do wykonania dzieła kameralnego. 		
Wymagania wstępne	wstępny egzamin konkursowy w procesie rekrutacji wydziałowej		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar na zespół kameralny dęty	K1_W1
Umiejętności	2	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru kameralnego z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K1_U2
	3	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w zespołach kameralnych	K1_U5
	4	dysponuje warsztatem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danej formacji kameralnej (intonacja, precyzja itp)	K1_U7
Kompetencje społeczne	5	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	K1_K4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych 2. Rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej 3. Wykorzystywanie i pogłębianie praktycznych umiejętności instrumentalnych w partnerstwie artystycznym; poszerzanie znajomości repertuaru kameralnego .			120
Metody kształcenia	1. wykład 2. prezentacja 3. dyskusja 4. rozwiązywanie problemów artystycznych 5. praca indywidualna		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. kolokwium		1 - 5
	2. egzamin		1 - 5
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-3	1-5	1,2
2	1-3	1-5	1,2
3	1-3	1-5	1,2
4	1-3	1-5	1,2
5	1-3	1-5	1,5

Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%)					
	Skala ocen:					
	A+/celujący 24-25 pkt.					
	A /bardzo dobry 21-23 pkt					
	B /dobry plus 19-20 pkt.					
	C /dobry 16-18 pkt.					
D /dostateczny plus 13-15 pkt.						
E /dostateczny 10-12 pkt						
F /niedostateczny 0-9 pkt.						

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	3	3	3	3	-	-
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	-	-

Literatura podstawowa

Każdorazowo dostosowywana jest do składu instrumentarium, umiejętności wykonawców i aktualnych zapotrzebowań artystycznych Wydziału.

Tria stroikowe następujących kompozytorów: D. Milhaud, J. Ibert, B. Martinu, F. Farkas, A. Tansman i innych.

Kwintety dęte kompozytorów: F. Danzi, A. Reicha, J. Ibert, F. Farkas i innych.

Kwartety fletowe, klarnetowe, saksofonowe.

Kwintety dęte blaszane kompozytorów: V. Ewald, F. Poulenc, A. Frackenpohl, E. Bozza i innych.

Aranżacje i opracowania dostosowane do aktualnie wymaganego instrumentarium.

Literatura uzupełniająca

Wszelkiego typu publikacje dotyczące kameralistyki (książki, artykuły prasowe, recenzje, płyty CD), biografie kompozytorów, publikacje ukazujące kontekst historyczny wykonywanych utworów.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji	20
Przygotowanie się do zajęć	100	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	100	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	360	Łączna liczba ECTS	12

Możliwości kariery zawodowej

1. Podjęcie pracy w charakterze nauczyciela gry na instrumencie i zespołów kameralnych w szkolnictwie muzycznym I stopnia
2. Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia II stopnia
3. Podjęcie pracy w zespole orkiestrowym