

Nazwa przedmiotu: <b>Zespoły instrumentalne</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważna od roku akademickiego <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>rytmika</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne, pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>warsztaty</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R. III/ sem. 5-6</b>
		Wymiar godzin: <b>60</b>	
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>dr Marcin Nagnajewicz, mgr Natalia Falkowska</b>	
Cele przedmiotu		<p>Realizacja przedmiotu ma na celu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– praktyczne zapoznanie studentów z zasadami funkcjonowania zespołu muzycznego;</li> <li>– rozwijanie umiejętności współpracy, współodpowiedzialności i artystycznego współdziałania;</li> <li>– zastosowanie w praktyce podstaw kompozycji, instrumentacji, transkrypcji i aranżacji utworów na różne składy instrumentalne lub wokalnoinstrumentalne;</li> <li>– wypracowanie metod rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych.</li> </ul> <p>Zespoły dobierane są z zachowaniem muzycznego partnerstwa, umożliwiające wybór i opracowanie repertuaru odpowiadającego umiejętnościom wszystkich członków zespołu. W składach zespołów mogą być uwzględniani studenci innych kierunków, jeśli jest to niezbędne ze względów technicznych (uzupełnienie brakującego w składzie instrumentu) i artystycznych.</p>	
Wymagania wstępne		Podstawowe umiejętności gry na wybranym instrumencie.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Nr efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	Posiada znajomość: elementów dzieła muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów i podstawowych zasad harmonii, stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych oraz praktycznego ich zastosowania w zespole instrumentalnym.	S1_W1 S1_W2 S1_W3
	2	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji związanych z muzykowaniem zespołowym (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób.	S1_W2
Umiejętności	3	Wykorzystuje wiedzę dotyczącą kryteriów stylistycznych podczas przygotowania utworów przeznaczonych na różnego typu zespoły muzyczne.	S1_U4
	4	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i dostosowania prezentacji do specyficznych wymagań publiczności i warunków towarzyszących wykonaniu.	S1_U11
Kompetencje społeczne	5	Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach.	S1_K4 S1_K5 S1_K6
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<b>Semestry: V, VI</b> Podczas wszystkich zajęć studenci uczą się realizować w grupie poszczególne elementy dzieła muzycznego i łączyć je w muzyczną całość. Materiałem jest wybrany repertuar i opracowywane przez nauczyciela zestawy ćwiczeń. Początkowe zajęcia w każdym semestrze przeznaczone są na weryfikację wybieranego repertuaru. Metodą są próby czytania <i>a vista</i> ; modyfikacje poszczególnych partii partytury i ich analiza porównawcza; eksperymenty w poszukiwaniu odpowiednich barw i skal instrumentów. Ilość tych zajęć jest zmienna – zależna od stopnia komplikacji utworu, składu i sprawności zespołu.			60 h

<p>Pozostałe zajęcia w semestrze przeznaczone są na opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru i przygotowanie do prezentacji podczas przestuchania zaliczeniowego lub występu publicznego.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Wybór repertuaru – wspólna aranżacja, transkrypcje wybranych utworów, ćwiczenie gry a vista i próby głosowe.</li> <li>Opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru: doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych.</li> <li>Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.</li> </ol> <p>W każdym z dwóch semestrów realizacji przedmiotu zespoły <i>instrumentalne</i> treści nauczania są zbliżone. Zostaje jedynie rozszerzony repertuar o utwory o wyższym stopniu trudności.</p>						
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>Praca z tekstem i dyskusja</li> <li>Analiza przypadków</li> <li>Rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>Praca w grupach</li> <li>Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</li> </ol>					
Metody weryfikacji				Nr efektu uczenia się		
	1. realizacja wskazanych zadań			1, 2, 3, 4, 5		
	2. prezentacja przed komisją egzaminacyjną			1, 3, 4		
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Nr efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1		1-3		1-5		1, 2
2		1-3		1-5		1
3		1-3		1-5		1, 2
4		1-3		1-5		1
5		1-3		1-5		1
Warunki zaliczenia	<p>Semestr V – komisyjne zaliczenie bez oceny  Semestr VI – kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)  Minimum wymagane na zaliczeniu i kolokwium: prezentacja dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów lub formy cyklicznej.  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości &gt;50%)</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	-	-	2	2
Liczba godzin w tyg.	-	-	-	-	2	2
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	zaliczenie	kolokwium
<b>Literatura podstawowa</b>						
<p>Ze względu na nietypowość i różnorodność zespołów pod względem wyboru instrumentów i umiejętności studentów, repertuar oparty jest głównie na kompozycjach, opracowaniach i aranżacjach tworzonych jednorazowo na potrzeby konkretnego zespołu.</p> <p>W przypadku zespołów o tradycyjnie ustalonym składzie (np. trio barokowe) korzysta się z literatury właściwej dla okresu historycznego, w którym taki skład był stworzony lub są opracowywane utwory z tego okresu.</p> <p>W repertuarze uwzględniana jest literatura klasyczna, współczesna, odpowiednio opracowana – ludowa i rozrywkowa (country, jazz). W tworzeniu literatury muzycznej wykorzystywane są – zdobywane przez studentów – umiejętności z zakresu innych przedmiotów (instrumentacja, harmonia).</p> <p>Uwzględnia się propozycje repertuarowe zgłaszane przez studentów (kompozycje własne i aranżacje utworów innych kompozytorów).</p>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<p>Literaturą uzupełniającą są pozycje z zakresu historii i teorii muzyki (podręczniki, encyklopedie, kompendia, artykuły, nagrania).</p>						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	60		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0	
Przygotowanie się do zajęć	30		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		20	
Praca własna z literaturą	10		Inne		0	
Konsultacje	0					
Łączny nakład pracy w godzinach	<b>120</b>		Łączna liczba punktów ECTS		<b>4</b>	

### Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia:

- kształcenia w zakresie zespołów *instrumentalnych* na studiach drugiego stopnia,
- wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach zespołowych.