

Nazwa przedmiotu: Instrumentacja			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka cerkiewna, muzyka kościelna, muzyka szkolna, rytmika	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. III, s. V-VI	Wymiar godzin: 15
Koordynator przedmiotu	Katedra Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko, dr Marcin Nagnajewicz, mgr Jan Krutul		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie studenta ze specyfiką różnych instrumentów muzycznych oraz możliwościami ich łączenia w większe zespoły w celu świadomego operowania barwą w dziele muzycznym – wykształcenie u studenta wewnętrznego poczucia barwy, umożliwiającego świadome podejmowanie decyzji instrumentacyjnych w zależności od potrzeb w danej sytuacji – wykształcenie u studenta umiejętności twórczego przerobienia kompozycji solowej na większy zespół (orkiestrę smyczkową, kameralną) w sposób interesujący i dający ciekawe jakości barwowe, przy jednoczesnym uwzględnieniu oryginalnych wskazówek kompozytora co do artykulacji, dynamiki, barwy, itd. w nowym ujęciu instrumentacyjnym utworu 		
Wymagania wstępne	podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Student poprawnie wprowadza partie instrumentalne w opracowywanych utworach fortepianowych, uwzględniając kontekst historyczny i możliwości instrumentów	S1_W3
Umiejętności	2	Student potrafi przygotować opracowanie utworu fortepianowego na różne zespoły instrumentalne, stosownie do charakteru utworu i możliwości wybranego aparatu wykonawczego	S1_U1
	3	Student proponuje własne rozwiązania w zakresie doboru środków prowadzących do realizacji otrzymanych zadań twórczych	S1_U4
Kompetencje społeczne	4	Student posiada kompetencje do prezentacji przygotowanych instrumentacji w postaci czytelnej i poprawnej partytury	S1_K6
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr V			
1. Systematyka instrumentów muzycznych			1,5
2. Podstawowe techniki i narzędzia pracy stosowane w instrumentacji			1
3. Instrumenty smyczkowe i specyfika instrumentacji na orkiestrę smyczkową			2,5
4. Instrumenty dęte drewniane w ramach instrumentacji na zespół dęty			2,5
Semestr VI			
5. Instrumenty dęte blaszane w ramach instrumentacji na zespół dęty			2,5
6. Podstawowe instrumenty perkusyjne i ich rola kolorystyczna w orkiestrze			1
7. Omówienie podstawowych nurtów stylistycznych w ramach epoki lub indywidualnej twórczości kompozytora			1,5
8. Możliwości operowania grupami instrumentów w instrumentacji na orkiestrę kameralną			2,5
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. praca z tekstem (nutowym) i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 		

Metody weryfikacji		Nr efektu
	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)	1, 2, 4
	2. kontrola przygotowanych projektów	1, 2, 3, 4
	3. realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 3, 4, 5, 6, 10	1, 2, 3	1, 2, 3
2	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	2, 4, 5	1, 2, 3
3	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	4,5	2,3
4	2, 7, 8, 12	2, 3, 5	1, 2, 3

Warunki zaliczenia	semestr V - zaliczenie, semestr VI - egzamin, podczas którego student prezentuje przed komisją wszystkie zrealizowane prace, w tym co najmniej jedną instrumentację w formie nagrania poglądowego. W trakcie egzaminu komisja zadaje pytania z zakresu treści programowych w oparciu o przedstawione prace. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%)					
---------------------------	--	--	--	--	--	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	-	-	1	1,5
Liczba godzin w tyg.	-	-	-	-	0,5	0,5
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	zaliczenie	egzamin

Literatura podstawowa

Drobner Mieczysław, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, Kraków PWM, 1997
Kotoński Włodzimierz, *Leksykon współczesnej perkusji*, Kraków 1999
Sikorski Kazimierz, *Instrumentoznawstwo*, Kraków PWM, 1975

Literatura uzupełniająca

Berlioz Hector/Strauss Richard, *Treastise on instrumentation*, (English translation) New York Dover, 1991
Blatter Alfred, *Instrumentation and orchestration*, New York Schirmer Books, 1997
Forsyth Cecil, *Choral orchestration*, New York H.W. Gray, 1920
Forsyth Cecil, *Orchestration*, New York Dover Publications, 1982
Piston Walter, *Orchestration*, New York, Norton, 1955
Rimski-Korsakow Mikołaj, *Zasady instrumentacji*, Kraków PWM, 1953
Sachs Carl, *Handbuch der Instrumentenkunde*, Leipzig, 1968
Wrobel Feliks, *Partytura na tle współczesnej techniki orkiestracyjnej*, Kraków PWM, 1954

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	10	Inne	
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	75	Łączna liczba punktów ECTS	2,5

Możliwości kariery zawodowej

Student posiada wiedzę i umiejętności wystarczające do zajmowania się przygotowaniem repertuaru dla kameralnych zespołów instrumentalnych różnego typu, w zakresie ich instrumentowania i opracowywania, co umożliwia współpracę z istniejącymi zespołami oraz pracę w placówkach utrzymujących zespoły instrumentalne i wokalne (np: placówki edukacyjne, kościoły, itd.)