

Nazwa przedmiotu: Literatura specjalistyczna - instrumenty dęte			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I / semestr I-II	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	mgr Tomasz Czekata, mgr Wojciech Rolek		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie studenta z literaturą solową i kameralną w kontekście historii rozwoju instrumentu oraz stylistyki poszczególnych epok - umiejętność analizowania literatury pod względem formalnym oraz wykonawczym - poszerzenie wiedzy na temat korelacji zagadnień teoretycznych i praktycznych w zakresie odtwórstwa oraz odniesienie ich do własnych wykonań - nabycie umiejętności korzystania z różnych źródeł przekazu informacji 		
Wymagania wstępne	Znajomość kanonu literatury muzycznej w zakresie realizowanym na poziomie studiów muzycznych pierwszego stopnia.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością	K2_W1
Umiejętności	2	posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K2_U2
Kompetencje społeczne	3	posiada umiejętność krytycznej oceny działań twórczych	K2_K5
	4	jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych	K2_K7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Program przedstawia literaturę specjalistyczną różnych epok i stylów z wykorzystaniem techniki audiowizualnej: 1. Prezentacja nagrań należących do kanonu literatury przedmiotu od baroku po twórczość XX i XXI wieku; omówienie biografii czołowych kompozytorów oraz charakterystyka ich dokonań w zakresie literatury solowej, przybliżenie okoliczności powstania wybranych kompozycji, omówienie ich budowy formalnej; 2. Omówienie biografii wybitnych instrumentalistów i ich wpływu na rozwój literatury i techniki wykonawczej; umiejętność korzystania z różnych źródeł przekazu informacji. 3. Instrumentalna literatura solowa okresu baroku i klasycyzmu; instrumentalna literatura solowa okresu romantyzmu; instrumentalna literatura powstała w XX i XXI w.; analiza współczesnych technik wykonawczych oraz sposobu ich zapisu.			30
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem nutowym i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja nagrań		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. Egzamin - test słuchowy	1-3	
	2. Zaliczenie	3,4,5	
	3. Realizacja zleconego zadania, projekt, prezentacja	1-5	

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-3		1-4	1,2
2	1-3		1,2,4	1,2
3	1-3		1-4	1,2
4	1-3		1-4	3
Warunki zaliczenia	<p>I semestr - zaliczenie II semestr - egzamin w formie testu słuchowego oraz testu sprawdzającego wiedzę na temat instrumentalnej literatury solowej Zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja). W ciągu roku student ma obowiązek przygotowania minimum jednego referatu /prezentacji. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2	-	-
Liczba godzin w tyg.	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-
Literatura podstawowa				
Twórczość instrumentalna wybranych kompozytorów wszystkich epok.				
Literatura uzupełniająca				
Specjalistyczna literatura z zakresu historii rozwoju poszczególnych instrumentów oraz przeznaczona na nie twórczości najważniejszych kompozytorów. Ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych oraz materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji	10	
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20	
Praca własna z literaturą	30	Inne	0	
Konsultacje	0			
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4	
Możliwości kariery zawodowej				
Absolwent jest przygotowany do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej oraz pogłębionych studiów w wybranym repertuarze.				