

Nazwa przedmiotu: Instrument główny – tuba			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na tubie	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-III / sem. I-VI	Wymiar godzin: 180
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	mgr Wojciech Rolek		
Cele przedmiotu	Celem ogólnym modułu jest przygotowanie do zawodu muzyka: instrumentalisty i nauczyciela przedmiotu. Celami bezpośrednimi są: - pogłębienie, rozszerzenie wiedzy muzycznej, realizacja i kultywowanie stylu klasycznego, także innych epok jak i poznanie współczesnych technik gry i metod nauczania (łączenie teorii z praktyką) - rozwijanie pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej, wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm i tempo - kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów emisyjnych i technicznych oraz interpretacji zapisu muzycznego - przygotowanie do występów solowych i gry zespołowej - rozwijanie znajomości literatury przedmiotu oraz opracowań metodycznych - przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki pracy z uczniami w zakresie szkoły muzycznej I stopnia - przygotowanie do egzaminów wstępnych na studia drugiego stopnia (magisterskie).		
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów. Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z grą na tubie oraz znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K1_W01 K1_W03
	2	Zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych dających kwalifikacje w zakresie swej specjalności	K1_W07
	3	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	K1_W09 K1_W08
Umiejętności	4	wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu wykonawczego, przyswoił dobre nawyki dotyczące techniki gry na tubie i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny	K1_U08
	5	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z grą na tubie z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K1_U02
	6	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	K1_U06
Kompetencje społeczne	7	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K1_K07

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin	
<p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe, realizowane w odniesieniu do przyszłej pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista. 2. Poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu. 3. Doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów, szczególnie w odniesieniu do przyszłej pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia. 4. Rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej. 5. Kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach. 6. Kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem 7. Kształtowanie umiejętności samooceny studenta 8. Poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry. <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.</p>		180	
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		
	1. zaliczenie	1,2,3,4,5,6,7	
	2. egzamin	5,6,7	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-7	1-4	1,2
2	1-7	1-4	1,2
3	3,8	1-4	1,2
4	1-7	1-4	1,2
5	1-7	1-4	1,2
6	1-8	1-4	1,2
7	3-6	3-4	1,2
Warunki zaliczenia	<p>zaliczenie - na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze</p> <p>egzamin - oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału.</p> <p>Wymagania: - egzamin techniczny (semestr zimowy) - losowane 2 gamy dur, moll (I semestr – do 3 znaków przykluczowych), progresje trójkowe, czwórkowe, pasaż i jego przewroty, D7 i przewroty w dur, czterodźwięk zmniejszony i przewroty w moll, gama całotonowa i chromatyczna, trójdźwięk zwiększony, interwały diatoniczne i chromatyczne (I rok-tercje w dur i moll, sekundy wielkie chromatyczne; II rok-kwarty w dur, tercje w moll, tercje małe chromatyczne; III rok-kwinty w dur, tercje w moll); 10 etiud (2 do wyboru studenta)</p> <p>egzamin techniczny (semestr letni) – wymagania, jak w semestrze zimowym, bez etiud</p> <p>Egzaminy semestralne (I-V semestr) - forma cykliczna i utwór dowolny (jedna pozycja programu obowiązkowo musi być wykonana z pamięci).</p> <p>VI semestr - WYSTĘP ARTYSTYCZNY KOŃCZĄCY STUDIA LICENCJACKIE - forma cykliczna, utwór dowolny (czas trwania programu ok. 30 min., jedna pozycja obowiązkowo powinna być wykonana z pamięci).</p> <p>Na ocenę semestru składają się łącznie punkty z egzaminu technicznego i semestralnego. semestry I - V: egzamin techniczny (składowa oceny egzaminu semestralnego) i egzamin</p>		

	semestralny semestr VI: egzamin techniczny i egzamin dyplomowy, na który składają się: występ artystyczny przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, praca dyplomowa, kolokwium i ocena z przeprowadzonej lekcji pokazowej z uczniem szkoły muzycznej I stopnia. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%					
--	--	--	--	--	--	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	6	6	6	6	11	13
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	zaliczenie

Literatura podstawowa

Wybrane sonaty, sonatiny kompozytorów:

J. S. Bach, W. Bardwell, B. Broughton, J. Casterede, A. Corelli, H. Eccles, G. F. Haendel, P. Hindemith, B. Hummel, J. Koetsier, J. D. Link, T. Madsen, B. Marcello, G. Ph. Telemann, E. S. Walter, A. Vivaldi

Wybrane koncerty kompozytorów:

A. Arutiunian, J. S. Bach, V. Blazhevich, E. Bozza, E. H. Bull, J. Casterede, R. S. Moraes, E. Gregson, E. Ewazen, D. Haddad, G.F. Haendel, C. H. Joubert, V. Kikta, A. Lebedev, W. A. Mozart, O. Schmidt, V. Strukov, R. Szentpali, J. Williams, R. V. Williams, V. Zverev

Wybrane utwory kompozytorów:

I. Albienz, J. B. Arban, O. Baadsvik, J. S. Bach, J. E. Barat, A. Berlin, L. Bernstein, M. Bitsch, R. Boutry, E. Bozza, M. Brotons, A. Catozzi, P. Faria, R. S. Moraes, S. Dennison, E. Gregson, A. Frackenpohl, J. Grant, U. Hilprecht, J. Jacobsen, G. Jaffe, R. Kellaway, J. Koetsier, B. Krol, A. Lebedev, T. I. Lundquist, G. Malancioiu, V. Monti, J. Pauer, V. Persichetti, A. Plog, S. Rachmaninov, N. P. Rakov, E. Raum, D. Shostakovich, R. Spillman, J. Stevens, B. Wefelmeyer, A. Wilder, R. V. Williams,

Wybrane etudy ze zbiorów etud kompozytorów:

S. Adler, Alphonse, A. Baer, V. Blazhevich, M. Bordogni, N. Bousquet, J. Cibera, V. Cook, R. Fink, J. F. Gallay, L. Gillis, B. Grigoriev, D. Haddad, Hofmeister, W. Jacobs, C. Kopprasch, D. L. Kuehn, H. Lachmann, O. Maenz, T. Pederson, W. Sear, P. Sheridan, J. Shoemaker, P. Snedecor, H. Tyrrell, D. Uber, S. Vasilyev,

Literatura uzupełniająca

J. B. Arban - *Complete Method for Tuba*

V. Blazhevich - *Szkoła gry na tubie*

R. Bobo - *Mastering the Tuba*

H. Clarke - *Technical Studies*

W. Hilgers - *Daily Exercises for Tuba*

V. Hoza - *Schule fur Tuba in F und in B*

A. Jacobs - *Special Studies for The Tuba*

W. Jacobs - *Daily Routine, Flexibility Studies,*

L. Little - *Embouchure Builder*

S. Pilafian, P. Sheridan - *Breathing Gym*

Ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych oraz materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	200
Przygotowanie się do zajęć	600	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	300
Praca własna z literaturą	120	Inne	0
Konsultacje	40		
Łączny nakład pracy w godzinach	1440	Łączna liczba ECTS	48

Możliwości kariery zawodowej

Jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia