

Nazwa przedmiotu: Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej			
Jednostka prowadząca przedmiotu: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R I, s. I
		Wymiar godzin: 15	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Pracowni Pedagogiki Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Piotr Zawistowski, prof. UMFC	
Cele przedmiotu		Tematyka wykładów dotyczy podstawowych zagadnień wykonawstwa muzyki dawnej XVII i XVIII wieku w zakresie niezbędnym Instrumentalności w działalności artystycznej, koncertowej i pedagogicznej. Głównym celem i założeniem dydaktycznym jest przekazywanie wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu zagadnień wykonawczych opartych na historycznych traktatach oraz literatury współczesnej związanej z podanymi powyżej zagadnieniami.	
Wymagania wstępne		Zdany wstępny egzamin konkursowy na studia licencjackie.	
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów tworzonych w Europie w XVI-XVII wieku.	S2_W1
Wiedza	2	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących zagadnień wykonawczych muzyki dawnej (książki autorów polskich oraz tłumaczenia dawnych traktatów, nagrania zespołów i solistów, specjalizujących się w wykonawstwie muzyki dawnej, materiały nutowe zarówno opracowane jak i rękopisy oraz pierwodruki, Internet - jako źródło szczegółowych informacji, nagrań wybranych fragmentów utworów kompozytorów XVI-XVII wieku), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób, pod względem doboru odpowiednich środków wykonawczych.	S2_W3 S2_W4
Wiedza	3	Posiada znajomość stylów muzycznych występujących w XVI-XVII wieku i związanych z nimi tradycji wykonawczych, charakterystycznych dla poszczególnych krajów europejskich.	S2_W2
Umiejętności	4	Posiada umiejętność wykorzystania nabytej wiedzy teoretycznej dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów muzyki XVI-XVII wieku.	S2_U2
Kompetencje społeczne	5	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego użycia zdobytej wiedzy teoretycznej dotyczącej zagadnień wykonawczych muzyki dawnej, z uwzględnieniem specyfiki prowadzenie zespołów muzycznych wykonujących muzykę dawną oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, promujących i popularyzujących muzykę dawną XVI-XVII wieku.	S2_K1 S2_K3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Przemiana stylistyczna z przełomu XVI i XVII wieku			2
2. Prima, Secondapractica (stile antico i stile moderno)			1
3. Stilusphantasticus w muzyce klawiszowej			1
4. Style narodowe			1
5. Retoryka (figury retoryczne)			2
6. Artykulacja			1
7. Zdobnictwo			1

8. Rytm punktowany, hemiola, notes inegales	1			
9. Tempo, organizacja czasu muzycznego	1			
10. Palcowanie	1			
11. Instrumenty	2			
12. Temperacje	1			
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.				
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. praca z tekstem i dyskusja 4. prezentacja nagrań CD i DVD 5. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)			
Metody weryfikacji	Nr efektu uczenia się			
	1. kolokwium z oceną	1, 2, 3, 4		
	2. kontrola przygotowanych projektów	5		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1, 5, 6, 7, 8, 9	1, 3	1	
2	1, 5, 6, 7, 8, 9	1, 2, 3, 4, 5	1	
3	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 5	1	
4	6, 7, 8, 9, 10	2, 3, 5	1	
5	1, 4, 5, 9, 10, 11, 12	3, 4, 5	1, 2	
Warunki zaliczenia	Kolokwium pisemne z zakresu opracowywanych zagadnień. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%)			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	-	-	-
Liczba godzin w tyg.	1	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	-	-	-
Literatura podstawowa				
J.S. Bach Clavierbuchleinvor Wilhelm Friedmann Bach, 1708-1717. Tabelaornamentów. C.Ph.E. Bach Versuchuberdiewahre Art dasClavierzuSpielen, Berlin 1753 S. de BrossardDictionaire de musicque, Paryż 1716-1717. Tabelaornamentów. G. Frescobaldi Toccate e partited'intavolatura di cembalo... Libro primo. Rzym 1615. Przedmowa. J. Mattheson Der vollkomeneCapellmeister, Hamburg 1739. G. Muffat Florilegium secundum, 1698. Przedmowa. J. QuantzVersucheinerAnweisungdieFlotetrawersierezuspielen, Berlin 1752.				
Literatura uzupełniająca				
M. Bukofzer Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha. Warszawa 1970. R. Donnington A Performer's Guide to Baroque Music. Londyn 1973. N. Harnancourt Muzyka mową dźwięków, Fundacja Ruch Muzyczny. Warszawa 1995. N. Harnancourt Dialog muzyczny, Fundacja Ruch Muzyczny. Warszawa 1999. F. Neumann Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton 1978. Sz. Paczkowski Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku. Lublin 1998. Z.M. Szweykowski Musica moderna w ujęciu Marca Scacchiego. Kraków 1977. F. Wesotowski Uwagi na temat artykulacji w muzyce baroku. Zeszyt Naukowy 42, A.M. Wrocław 1986. F. Wesotowski Barokowa teoria afektów w praktyce muzycznej. Zeszyt Naukowy 63, A.M. Wrocław 1994. P. Williams J.S. Bach, A Life In Music. Cambridge 2007.				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0
Przygotowanie się do zajęć	2	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		7
Praca własna z literaturą	6	Inne		0
Konsultacje	0			
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba punktów ECTS		1
Możliwości kariery zawodowej				
Student jest przygotowany do wykorzystania nabytej wiedzy teoretycznej w swojej działalności artystycznej - w wykonywaniu i interpretowaniu utworów z XVI-XVIII wieku.				

