

Nazwa przedmiotu: <b>Metodyka nauczania gry na wiolonczeli i kontrabasie</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno - Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>		Ważne od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>	
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna - gra na wiolonczeli/kontrabasie</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykłady</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>rok III / sem. V - VI</b>	Wymiar godzin: <b>45</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	przedmiot nie jest realizowany w bieżącym roku akademickim		
Cele przedmiotu	1. Przygotowanie do zawodu nauczyciela wiolonczeli w szkołach muzycznych I stopnia 2. Pozyskanie wiedzy na temat metod pracy z uczniami w różnych grupach wiekowych 3. Poznanie literatury pedagogicznej i zasad doboru repertuaru do indywidualnych potrzeb każdego ucznia		
Wymagania wstępne	Podstawowe wiadomości z zakresu psychologii, pedagogiki i podstaw dydaktyki		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu</b>
Wiedza	1	znaczenie i miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych	D.1.W1
	2	podstawę programową nauczanego przedmiotu(instrumentu), cele kształcenia i treści nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie nauczania gry na instrumencie	D.1.W2.
	3	zadania merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze oraz konieczność wykorzystywania nowoczesnych technologii multimedialnych oraz konieczność dostosowywania ich do potrzeb edukacyjnych uczniów oraz konieczność stosowania nowoczesnych metod zwłaszcza aktywizujących uczniów; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	D.1.W4
	4	metody kształcenia w odniesieniu do nauczania gry na instrumencie, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;	D.1.W9
	5	sposoby diagnozy, kontroli i oceniania ich rodzaje i istotę w pracy dydaktycznej	D.1.W10- W11
	6	istotę diagnozy wstępnej każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu(instrumentu)lub prowadzonych zajęć oraz konieczność podmiotowego wspomaganie jego rozwoju; konieczność wspierania ucznia w przyswajaniu metod i technik skutecznego uczenia się, praktycznego wykorzystywania wiedzy oraz konieczności powtarzania i utrwalania wiedzy;	D.1.W12
	7	znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;	D.1.W13
	8	zasady optymalnego wykorzystania czasu lekcji, ewaluacji swojej pracy oraz kształtowania pozytywnych wzorców i relacji w procesie dydaktycznym a także konieczność kształtowania potrzeby ciągłego doskonalenia się u swoich uczniów, kształtowania motywacji do uczenia się i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy	D.1.W14-W15

Umiejętności	9	Identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; określić rozkład materiału oraz powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania	D.1.U1, U.3
	10	dostosować metody, środki dydaktyczne oraz sposób komunikacji do indywidualnych potrzeb uczniów, wspierać i inspirować ich potrzeby edukacyjne	D.1.U4- U.5 D.1.U.7
	11	tworzyć narzędzia analizy i oceny pracy uczniów i ich efektów oraz formułować ich rzetelną ocenę	D.1.U6
	12	wykorzystać wyniki diagnozy umiejętności uczniowskiej oraz wyniki obserwacji jego pracy (zwłaszcza typowe dla przedmiotu-instrumentu błędy) do ciągłego podwyższania jakości kształcenia	D.1.U8- U.9
	13	Podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;	D.1.U10- U.11
Kompetencje społeczne	14	dostosowywania metod pracy do stylów uczenia się i indywidualnych potrzeb uczniów oraz inspirowania ich do kreatywnych poszukiwań artystycznych poszerzających wiedzę i zdrowy tryb życia	D.1.K1., K.3
	15	promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	D.1.K4
	16	budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich nawyków kulturalnych i kompetencji komunikacyjnych, umiejętności pracy w grupie (zwłaszcza rozwiązywania problemów)	D.1.K5-K6
	17	rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia; kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu oraz prezentowania i promowania postawy „uczenia się przez całe życie”	D.1.K7, K9
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza podstaw programowych przedmiotów: instrumenty smyczkowe (wiolonczela, kontrabas) obowiązujących w szkołach muzycznych I stopnia.</li> <li>2. Program nauczania instrumentów smyczkowych (wiolonczela, kontrabas) w szkole I stopnia – cele nauczania, treści kształcenia, projektowanie.</li> <li>3. Praca nad warsztatem instrumentalnym ucznia szkoły muzycznej I stopnia.</li> <li>4. Indywidualizacja nauczania i jego ranga w procesie kształcenia na drugim etapie edukacyjnym.</li> <li>5. Nauczanie dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów z uwzględnieniem ich zdolności i wrodzonych predyspozycji.</li> <li>6. Rozwiązania metodyczne i organizacyjne w szkole muzycznej I stopnia uwzględniające w nauczaniu zróżnicowanie uczniów.</li> <li>7. Monitorowanie i ocena procesu dydaktycznego.</li> <li>8. Przygotowanie do występu publicznego.</li> <li>9. Analiza dostępnej literatury edukacyjnej w szkole muzycznej I stopnia.</li> <li>10. Komunikacja i współpraca z rodzicami.</li> <li>11. Nowoczesne techniki nauczania stosowane w szkolnictwie I stopnia.</li> <li>12. Stres i techniki relaksacyjne.</li> <li>13. Wizerunek współczesnego artysty.</li> <li>14. Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych.</li> <li>15. Omówienie wybranych pozycji literatury fachowej</li> </ol>			45
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład</li> <li>2. praca z tekstem</li> <li>3. dyskusja</li> <li>4. rozwiązywanie zadań dydaktycznych</li> <li>5. praca indywidualna</li> <li>6. prezentacje</li> </ol>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizacja zleconego zadania</li> <li>2. Prezentacja wybranej pracy</li> <li>3. Kolokwium</li> <li>4. Egzamin</li> </ol>	1-17	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-15	1-6	1-4
2	1-15	1-6	1-4
3	1-15	1-6	1-4
4	1-15	1-6	1-4
5	1-15	1-6	1-4
6	1-15	1-6	1-4
7	1-15	1-6	1-4
8	1-15	1-6	1-4
9	1-15	1-6	1-4
10	1-15	1-6	1-4
11	1-15	1-6	1-4
12	1-15	1-6	1-4
13	1-15	1-6	1-4
14	1-15	1-6	1-4
15	1-15	1-6	1-4
16	1-15	1-6	1-4
17	1-15	1-6	1-4

<b>Warunki zaliczenia</b>	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest:					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - Regulaminu Studiów)</li> <li>• wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru</li> <li>• zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym</li> </ul>					

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	-	-	2	1
Liczba godzin w tyg.	-	-	-	-	2	1
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	kolokwium	egzamin

#### Literatura podstawowa

- Podstawa programowa przedmiotu wiolonczela obowiązująca w szkołach muzycznych I stopnia.
- Eisenberg M. - Współczesna technika gry na wiolonczeli PWM 1981
- Wiłkomirski K. - Technika wiolonczelowa a zagadnienia wykonawstwa PWM 1965
- Międlar M. - Szkoła na wiolonczelę PWM 1958
- Sperski K. - Próba systematyki błędów i postawy gry u wiolonczelistów- uczniów szkół muzycznych Zeszyty naukowe Warszawa 1975
- Dostępne zasoby internetowe

#### Literatura uzupełniająca

- Dankowska J. - „O muzyce i filozofii” Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2000
- Day Ch. - „Rozwój zawodowy nauczyciela - uczenie się przez całe życie” Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne
- Ołędzki S.(red.) - „Z praktycznych zagadnień pedagogiki muzycznej” Zeszyty Naukowe AMFC Filia w Białymstoku nr 2
- Pielachowski J. - „Trzy razy szkoła: uczniowie, nauczyciele, organizacja” wydawnictwo eMPI2, Poznań
- Hansen Anders - „Wyloguj swój mózg”
- Kaczmarzyk Marek - „Szkoła neuronów”
- dostępne materiały internetowe

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	45	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	15	Inne	0
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	90	Łączna liczba ECTS	3

#### Możliwości kariery zawodowej

Podjęcie studiów II stopnia