

| Nazwa przedmiotu: Praktyka w zakresie prowadzenia rytmiki | | | |
|--|-----------|--|--|
| Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki | | | Ważna od roku akademickiego: 2025/2026 |
| Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | Specjalność: rytmika | |
| Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia | | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Forma zajęć: praktyki | | Język przedmiotu: polski | Rok/semestr: R II-III, s. IV-VI |
| | | Wymiar godzin: 120 | |
| Koordynator przedmiotu | | Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej | |
| Prowadzący zajęcia | | dr Anna Stankiewicz | |
| Cele przedmiotu | | Praktyczne przygotowanie studenta do pracy muzyczno-pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym I st., placówkach opiekuńczo-wychowawczych, instytucjach kultury; Rozwijanie zainteresowań i kompetencji pedagogicznych pozwalających na kompleksową realizację zadań dydaktycznych, opiekuńczych i wychowawczych | |
| Wymagania wstępne | | Podstawowa wiedza z zakresu psychologii, pedagogiki i metodyki nauczanych przedmiotów specjalnościowych | |
| Kategorie efektów | Nr efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Nr efektu wg. standardu |
| Wiedza zna i rozumie: | 1 | zadania dydaktyczne, sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty | D.2.W1 D.2.W2 |
| | 2 | rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty | D.2.W3 |
| Umiejętności potrafi: | 3 | wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej | D.2.U1 |
| | 4 | zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć | D.2.U2 |
| | 5 | analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk | D.2.U3 |
| Kompetencje społeczne jest gotów do: | 6 | skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych | D.2.K1 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | Liczba godzin |
| Semestr IV-VI | | | |
| 1. Poznanie przez studenta rodzajów dokumentacji, zadań dydaktycznych, sposobu funkcjonowania placówki, w której odbywa praktyki zawodowe, | | | 30 |

| | |
|---|----|
| 2. Obserwacja zajęć i wyciąganie wniosków z przebiegu zajęć, sposobów zastosowanych metod i form pracy przez nauczyciela, | 45 |
| 3. Zaplanowanie i przeprowadzenie pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serii lekcji, | |
| 4. Uczenie się współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych | 45 |

Treści programowe wzajemnie przenikające się i obecne podczas całego procesu kształcenia dotyczą doświadczania, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról nauczyciela, opiekuna, wychowawcy i animatora, poznawania zasad funkcjonowania placówek i instytucji w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk

| | |
|--------------------|--|
| Metody kształcenia | 1. Obserwacja uczestnicząca 2. Prowadzenie i współprowadzenie zajęć 3. Analiza przypadków 4. Metoda projektów |
|--------------------|--|

| | | |
|-----------------------|---|------------------|
| Metody weryfikacji EK | 1. Obserwacja aktywności studenta podczas przygotowania, prowadzenia i współprowadzenia zajęć oraz zespołowej pracy przy realizacji projektów | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| | 2. Ocena prowadzonej dokumentacji praktyk | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK

| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
|-----------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 1 | 1-4 | 1-4 | 1, 2 |
| 2 | 1-4 | 1-4 | 1, 2 |
| 3 | 1-4 | 1-4 | 1, 2 |
| 4 | 1-4 | 1-4 | 1, 2 |
| 5 | 1-4 | 1-4 | 1, 2 |
| 6 | 1-4 | 1-4 | 1,2 |

| | | | | | | |
|---------------------------|---|--|--|--|--|--|
| Warunki zaliczenia | Zaliczenie na podstawie prowadzonej przez studenta dokumentacji praktyk oraz aktywności studenta podczas podejmowanych działań Osiągnięcie przez studenta wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu) | | | | | |
|---------------------------|---|--|--|--|--|--|

| Rok | I | | II | | III | |
|----------------------|---|----|-----|------------|------------|------------|
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | - | 1,5 | 2 | 2 |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | - | 2 | 3 | 3 |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | - | zaliczenie | zaliczenie | zaliczenie |

Literatura podstawowa

Podstawa programowa zgodna z aktualnymi przepisami prawnymi.

Podręczniki, plany wynikowe, programy nauczania, programy wychowawcze, regulaminy i inne dokumenty organizujące pracę dydaktyczno-wychowawczą obowiązujące w miejscach, w których odbywają się praktyki

Literatura uzupełniająca

Publikacje metodyczne, poradniki i czasopisma związane z obszarem psychologii, pedagogiki i dydaktyki muzycznej, strony www, portale edukacyjne, portale społecznościowe

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

| | | | |
|---------------------------------|-----|---|-----|
| Zajęcia dydaktyczne | 120 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 30 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 5 |
| Praca własna z literaturą | 5 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 5 | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 165 | Łączna liczba punktów ECTS | 5,5 |

Możliwości kariery zawodowej

Praca i ścieżka awansu zawodowego nauczyciela w szkole muzycznej I st. oraz w ognisku baletowym (warunek uzyskanie dyplomu studiów magisterskich) oraz instruktora (animatora) w placówkach opiekuńczych, instytucjach kultury.
Dalsze studia w dziedzinie pedagogiki muzycznej.