

Nazwa przedmiotu: Zagadnienia wykonawstwa muzyki kościelnej			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego 2025/2026
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka kościelna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: Wykład	Język przedmiotu: polski (angielski, niemiecki)	Rok/semestr: II/III, IV	Wymiar godzin: 30
Koordinator przedmiotu	KIEROWNIK KATEDRY CHÓRALISTYKI I EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ		
Prowadzący zajęcia	dr Karolina Mika		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do pracy muzyka kościelnego (organisty, kantora, chórmistrza): zapoznanie z praktyką wykonawczą oraz z podstawowym kanonem literatury muzyki liturgicznej; umiejętność zastosowania w praktyce zapisów dokumentów dotyczących wykonawstwa muzyki lit. Kościoła rzymskokatolickiego; nauka pracy zespołowej i współdziałania pomiędzy poszczególnymi osobami odpowiedzialnymi za przygotowanie oprawy muz. liturgii podczas przygotowywania projektów artystycznych w ramach liturgii (msze, nabożeństwa).		
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut głosem, sprawny organ głosowy, pozbawiony zaburzeń i defektów fizjologicznych, słuch muzyczny, ogólna muzykalność.		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Znajomość repertuaru muzyki kościelnej (śpiew gregoriański w liturgii, pieśni kościelne, polifonia wokalna, kompozycje wokально-instrumentalne, utwory organowe).	S1_W1 S1_W2 S1_W6
Umiejętności	2	Umiejętność doboru repertuaru muzyki kościelnej pod względem szczegółowych wymagań liturgii na podstawie wiedzy z zakresu prawodawstwa muzyki liturgicznej.	S1_U1 S1_U2
Umiejętności	3	Umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru muzyki liturgicznej Kościoła rzymskokatolickiego w zgodzie z przepisami liturgicznymi, jak i wymogami stylistycznymi muzyki sakralnej.	S1_U1 S1_U2 S1_U3 S1_U11
Umiejętności	4	Umiejętność poprowadzenia pracy wszystkich osób zaangażowanych w wykonawstwo muzyki podczas różnych form celebracji liturgii Kościoła rzymskokatolickiego	S1_U4
Kompetencje społeczne	5	Świadomość konieczności stałego doskonalenia własnych umiejętności w dziedzinie wykonawstwa muzyki kościelnej	S1_K1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr III			
1. Obowiązki i funkcje odpowiedzialnych za muzykę uczestników liturgii			1
2. Odpowiedzi mszalne i dialogi z celebransem			1
3. Śpiewy ordinarium oraz proprium missae: podział wg formy i funkcji; praktyka wykonawcza			6
4. Prezentacja śpiewów wykonywanych podczas innych obrzędów liturgii Kościoła rzymskokatolickiego: dobór repertuaru; praktyka wykonawcza			3
5. Śpiew Liturgii Godzin – zagadnienia wykonawcze			2
6. Msza w obrzędzie trydenckim – podstawowe zagadnienia wykonawcze			2
Semestr IV			
7. Repertuar muzyki kościelnej w roku liturgicznym: omówienie kryterium doboru oraz prezentacja repertuaru śpiewów chorałowych, pieśni kościelnych, jak i wybranego repertuaru polifonicznego, przeznaczonego dla kolejnych okresów roku liturgicznego (Triduum Paschalne, Okres Wielkanocny, Okres Wielkiego Postu, Okres Narodzenia Pańskiego, Okres Adwentu, Okres Zwykły – Święta Pańskie w Okresie Zwykłym). Uwaga: treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia			15

Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. praca zespołowa 3. ćwiczenia w grupach 4. wykład konwersatoryjny 5. prezentacje multimedialne, CD, DVD	
Metody weryfikacji	Nr efektu uczenia się	
	1. kolokwium ustne	1, 2
	2. przesłuchanie	3
	3. publiczna prezentacja	3, 4, 5
	4. projekty - koncerty	3, 4, 5

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	3,4,7	1-5	1,3,4
2	2-7	1-5	2,3,4
3	2-7	1-5	2,3,4
4	1-7	1-5	2,3,4
5	1-7	1-5	1-4

Warunki zaliczenia	Po I semestrze: kontrola frekwencji, przesłuchanie dot. materiału omawianego podczas I sem., czynny udział w przygotowaniu zleconego zadania - projektu artystycznego. Po II semestrze: uczestniczenie w wykładach, przygotowanie zleconego zadania związanego z zagadnieniami omawianymi podczas II semestru (projekt artystyczny w ramach liturgii) oraz przestąpienie do kolokwium ustnego dotyczącego tematów omawianych podczas całego roku akademickiego. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%), zaliczenie kolokwium, uczestnictwo w projektach i publicznych prezentacjach.
---------------------------	---

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	1	1	-	-
Liczba godzin w tyg.	-	-	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	kolokwium	-	-

Literatura podstawowa

Sobór Watykański II - Konstytucja o Świętej Liturgii *Sacrosanctum Concilium* 1963
Instrukcja Świętej Kongregacji Obrzędów *Musicam Sacram* 1967
Instrukcja Episkopatu Polski o muzyce liturgicznej po Soborze Watykańskim II 1979
Kongregacja Kultu Bożego - *Nowe Ogólne Wprowadzenie do Mszału Rzymskiego*, Poznań 2004
Kongregacja Kultu Bożego - *Ogólne Wprowadzenie do Liturgii Godzin*, Poznań 1992
Graduale Novum, Regensburg 2011
Graduale triplex, Solesmes 1979
Graduale Simplex, Libreria Editrice Vaticana 2007
Siedlecki J. *Śpiewnik kościelny*. Red. K. Mrowieci in. Lublin 1991
Exultate Deo. Śpiewnik mszalny. Katowice 1998
Literatura muzyki sakralnej różnych epok (wokalna i wokalno-instrumentalna)

Literatura uzupełniająca

Filaber Andrzej (red.), *Cantare Missam*. Warszawa 1993
Pawlak I., *Muzyka Liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła*, Lublin 2001
Pikulik J., *Dokumenty Stolicy Apostolskiej o muzyce w XX wieku*. W: Aktualna sytuacja muzyki religijnej i liturgicznej w Polsce. Red. M. Bogusławska, Warszawa 1988
Harper J., *Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku*, Kraków 2002

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	5
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	5	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba punktów ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

Przydatność w zawodzie muzyka kościelnego. Muzyk kościelny: organista, dyrygent chóru, scholi, kantor, osoba odpowiedzialna za dobór oraz wykonanie śpiewów zgromadzenia wiernych podczas liturgii, psalterzysta.