

Nazwa przedmiotu: <b>Budowa i zasady strojenia i konserwacji klawesynu</b>				
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważne od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>	
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna - gra na klawesynie</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>rok II / semestr III</b>	Wymiar godzin: <b>15</b>	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej			
Prowadzący zajęcia	mgr Amadeusz Buczyński			
Cele przedmiotu	Nabywanie umiejętności technicznych umożliwiających opiekę nad instrumentem.			
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw i strojenia.		K2_W4
Umiejętności	2	Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.		K2_U2
Kompetencje społeczne	3	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.		K2_K1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Zagadnienia techniczne- opieka nad instrumentem 2. Zagadnienia merytoryczne- temperacje klawesynu				15
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Prezentacja własna			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1.Zaliczenie		1,2,3	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1-2	1-2	1	
2	1-2	1-2	1	
3	1-2	1-2	1	

<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie polegające na realizacji zadania związanego z budową instrumentu, strojeniem i doбором odpowiedniej temperatury w zależności od przygotowanego programu.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	-	1	-
Liczba godzin w tyg.	-	-	1	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	-
<b>Literatura podstawowa</b>				
The Harpsichord owner`s guide. E Kottick Dawne pemperacje. Podstawy akustyczne i praktyczne wykorzystanie M. Pilch, M. Toporowski				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Wyniki praktycznych doświadczeń zawodowych wykładowcy				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>				
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji /koncertu	0	
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5	
Praca własna z literaturą	5	Inne	0	
Konsultacje	0			
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba ECTS	1	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>				
Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia III ST. oraz brać czynny udział w życiu koncertowym. Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry na klawesynie na wszystkich poziomach edukacji muzycznej.				