

Nazwa przedmiotu: Instrument główny – trąbka			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na trąbce	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-III / sem. I-VI	Wymiar godzin: 180
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	mgr Mariusz Niepiekło		
Cele przedmiotu	<p>Celem ogólnym modułu jest przygotowanie do zawodu muzyka: instrumentalisty i nauczyciela przedmiotu.</p> <p>Celami bezpośrednimi są:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pogłębienie, rozszerzenie wiedzy muzycznej, realizacja i kultywowanie stylu klasycznego, także innych epok jak i poznanie współczesnych technik gry i metod nauczania (łączenie teorii z praktyką) - rozwijanie pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej, wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm i tempo - kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów emisyjnych i technicznych oraz interpretacji zapisu muzycznego - przygotowanie do występów solowych i gry zespołowej - rozwijanie znajomości literatury przedmiotu oraz opracowań metodycznych - przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki pracy z uczniami w zakresie szkoły muzycznej I stopnia - przygotowanie do egzaminów wstępnych na studia drugiego stopnia (magisterskie). 		
Wymagania wstępne	<p>Zgodnie z regulaminem studiów.</p> <p>Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.</p>		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z grą na trąbce oraz znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K1_W01 K1_W03
	2	Zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych dających kwalifikacje w zakresie swej specjalności	K1_W07
	3	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela, zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach artystycznych i edukacyjnych	K1_W09 K1_W08
Umiejętności	4	wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu wykonawczego, przyswoił dobre nawyki dotyczące techniki gry na trąbce i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny	K1_U08
	5	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z grą na trąbce z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K1_U02
	6	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	K1_U06
Kompetencje społeczne	7	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K1_K07

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
<p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe, realizowane w odniesieniu do przyszłej pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista. 2. Poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu. 3. Doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów, szczególnie w odniesieniu do przyszłej pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia. 4. Rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej. 5. Kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach. 6. Kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem 7. Kształtowanie umiejętności samooceny studenta 8. Poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry. <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.</p>	180

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	<ol style="list-style-type: none"> 1. zaliczenie 2. egzamin 	<p>1,2,3,4,5,6,7</p> <p>5,6,7</p>

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-7	1-4	1,2
2	1-7	1-4	1,2
3	3,8	1-4	1,2
4	1-7	1-4	1,2
5	1-7	1-4	1,2
6	1-8	1-4	1,2
7	3-6	3-4	1,2

<p>Warunki zaliczenia</p>	<p>zaliczenie</p> <ul style="list-style-type: none"> - na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze <p>egzamin</p> <ul style="list-style-type: none"> - oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału. <p>Wymagania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - egzamin techniczny (semestr zimowy) - losowane 2 gamy dur, moll (I semestr - do 3 znaków przykluczowych), progresje trójkowe, czwórkowe, pasaż i jego przewroty, D7 i przewroty w dur, czterodźwięk zmniejszony i przewroty w moll, gama całotonowa i chromatyczna, trójdźwięk zwiększony, interwały diatoniczne i chromatyczne (I rok-tercje w dur i moll, sekundy wielkie chromatyczne; II rok-kwarty w dur, tercje w moll, tercje małe chromatyczne; III rok-kwinty w dur, tercje w moll); 10 etiud (2 do wyboru studenta) - egzamin techniczny (semestr letni) - wymagania, jak w semestrze zimowym, bez etiud - Egzaminy semestralne (I-V semestr) - forma cykliczna i utwór dowolny (jedna pozycja programu obowiązkowo musi być wykonana z pamięci). - VI semestr - WYSTĘP ARTYSTYCZNY KOŃCĄCY STUDIA LICENCJACKIE - forma cykliczna, utwór dowolny (czas trwania programu ok. 30 min., jedna pozycja obowiązkowo powinna być wykonana z pamięci). - Na ocenę semestru składają się punkty z egzaminu technicznego i semestralnego. - semestry I - V: egzamin techniczny (składowa oceny egzaminu semestralnego) i egzamin semestralny - semestr VI: egzamin techniczny i egzamin dyplomowy, na który składają się: występ
----------------------------------	--

	artystyczny przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, praca dyplomowa, kolokwium i ocena z przeprowadzonej lekcji pokazowej z uczniem szkoły muzycznej I stopnia. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	6	6	6	6	11	13
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	zaliczenie
Literatura podstawowa						
Literatura przedmiotu o stopniu trudności dostosowanym do poziomu studentów składająca się z utworów wszystkich epok, stylów. Szkoły :J. B. Arban ,D. Baker ,Ch. Colin, S.Pilafian R.Quinque S.Sołdzyński A.Vizutti,J.Thompson,R.Sayer Etiudy : G. M. Bordogni ,Charlier E. Bozza ,J. B. Arban ,M. Andre, Bodet J.S.Bach ,V. Brandt ,R. Boutry,C h. Colin H. L. Clarke H. Chavanne M. Bitsch ,J. Arnold i inne... Solo :J. S. Bach,T.Dokshitser ,A. Frackepohl ,Ketting Lang D. Vackar ,A. R. Thompson T. Takemitsu i inne z fortepianem : B. Arban ,A. Arutjunjan ,B. Asafiew, G. Balay , P. Baldassare,I. Beria , M. Bitsch, O. Boehme , P. Bonneau , R. Boruty ,E.Bozza, V. Brandt , J. Casterede ,H. L. Clarke , J. Clarke, J. M.Defaye ,G. Enescu E.Ewazen , J. F. Fasch ,A. Frackenpohl , J. Francaix , G. Gershwin ,A. Goedicke I. Gotkowsky , G. F. Haendel J. Haydn ,M. Haydn. N. Hummel B. Marcello A. Jolivet ,L. Mozart ,B. Martinu I inne.. J. B. G. Neruda ,A. Pachmutowa, F. Peeters , M. Poot, E. Porfino,H. Purcell ,Richter J. Rivier J. Rueff,P.Vidal ,H. Stevens , T. Stevens,G. Tartini G. Ph. Telemann C. Tessarini ,H. Tomassi , G. Corelli ,M. Whitney i inne.. Z organami : T. Albinoni J.M. Damase , G. Delerue ,N. Hakim ,P. Eben, A. Jolivet ,H. Tomassi i inne Utwory i opracowania utworów Telemanna, Torelliego, Tartiniego, Albinoniego, Vivaldiego, Vivaniego						
Literatura uzupełniająca						
Ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych oraz materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			200	
Przygotowanie się do zajęć	600	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			300	
Praca własna z literaturą	120	Inne			0	
Konsultacje	40					
Łączny nakład pracy w godzinach	1440	Łączna liczba ECTS			48	
Możliwości kariery zawodowej						
Jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia						