

Nazwa przedmiotu: Zespoły Orkiestrowe			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: warsztaty	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I / sem.I-II	Wymiar godzin: 120
Koordinator przedmiotu	dr Rafał Dudzik		
Prowadzący zajęcia	Každorazowo prowadzący projekt		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do wykonywania zawodu muzyka orkiestrowego, wyposażenie studenta w praktyczne umiejętności niezbędne do osiągnięcia wspólnych celów artystycznych w grupie instrumentalnej mieszanej: nabywanie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego i kreatywności w zderzeniu różnych osobowości i ekspresji; nauka dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej oraz partnerstwa w muzyce i współodpowiedzialności za odtwarzanie i jednocześnie kreowanie dzieła muzycznego; wyrabianie dobrych nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację i wspólne frazowanie; rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej; praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz tradycji wykonawczych zapoznanie z wartościowym repertuarem muzyki orkiestrowej, instrumentalno-wokalnej i z dziełami operowymi		
Wymagania wstępne	wstępny egzamin konkursowy w procesie rekrutacji wydziałowej		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	posiada umiejętność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K2_U04
	2	jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych w charakterze lidera	K2_U05
Kompetencje społeczne	3	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturowych	K2_K01
	4	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	K2_K03
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych; rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej 2. Wyrabianie dobrych nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację i wspólne frazowanie; 3. Rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej; wykorzystywanie praktycznych umiejętności instrumentalnych w partnerstwie artystycznym; 4. Poszerzanie znajomości repertuaru orkiestrowego z udziałem reprezentowanego przez studenta instrumentu: instrumentalnego, instrumentalno-wokalnego i dziełami operowymi			120
Metody kształcenia	1. Prezentacja 2. Rozwiązywanie problemów artystycznych 3. Praca indywidualna 4. Praca zespołowa 5. Ćwiczenia w grupach		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1.prezentacja/projekt/koncert		1,2,3,4
2.kontrola przygotowanych projektów		1,2,3,4	

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-4		1-5	1-2
2	1-4		1-5	1-2
3	1-4		1-5	1-2
4	1-4		1-5	1-2
Warunki zaliczenia	I-II zaliczenia Zaliczenie na podstawie kontroli frekwencji, uczestnictwa w projektach i publicznych prezentacjach. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	3	3	-	-
Liczba godzin w tyg.	4	4	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	-	-
Literatura podstawowa				
Każdorazowo dostosowywana jest do składu instrumentarium i aktualnego zapotrzebowania artystycznego				
Literatura uzupełniająca				
Wszelkiego typu publikacje (książki, artykuły prasowe, recenzje, płyty CD), biografie kompozytorów, publikacje ukazujące kontekst historyczny wykonywanych utworów				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	15	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15	
Praca własna z literaturą	10	Inne		
Konsultacje	10			
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba ECTS	6	
Możliwości kariery zawodowej				
Absolwent jest przygotowany do podjęcia działalności artystycznej w orkiestrze kameralnej, symfonicznej				