

Nazwa przedmiotu: Studia orkiestrowe - instrumenty smyczkowe			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopień		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I / semestr I-II	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr Rafał Dudzik, mgr Jakub Grabe-Zaremba		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do gry w orkiestrze. Wdrożenie odpowiedzialności za wykonywanie partii orkiestrowych. Nauka dyscypliny wykonawczej w grupie z wyrabianiem nawyków wzajemnego słuchania. Dbałość o dokładność realizacji zapisu nutowego i ładny dźwięk. Przygotowanie partii orkiestrowych do wykonania w orkiestrze akademickiej		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności w zakresie gry na instrumencie na poziomie studiów pierwszego stopnia studiów.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością	K2 _W01
Umiejętności	2	posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru związanego ze specjalnością z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K2 _U02
	3	posiada umiejętność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K2 _U04
	4	posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z obroną specjalnością	K2 _U07
Kompetencje społeczne	5	wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka i nauczyciela	K2 _K06
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Poznawanie repertuaru orkiestrowego oraz doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad zagadnieniami technicznymi i interpretacyjnymi. 2. Doskonalenie umiejętności czytania nut. 3. Doskonalenie techniki instrumentalnej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej 4. Wdrażanie odpowiedzialności za wykonanie partii orkiestrowych w grupie.			30
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. Kolokwium 2. Egzamin		1,2,3,4,5
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-4	1-3	1-2
2	1-4	1-3	1-2
3	1-4	1-3	1-2

4	1-4	1-3	1-2
5	1-4	1-3	1-2
Warunki zaliczenia	1. I semestr - zaliczenie - wybrane fragmenty z przygotowywanych partii orkiestrowych 2. II semestr egzamin (komisja) - pięć fragmentów partii orkiestrowych o zróżnicowanym stylu i charakterze Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia w stopniu minimalnym. Ocena wg 25-cio punktowej skali obowiązującej w UMFC		
Rok	I	II	
Semestr	I	II	-
ECTS	2	2	-
Liczba godzin w tyg.	1	1	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	-
Literatura podstawowa			
Przykładowa literatura: Stosowne partie orkiestrowe z: J. Brahms - Symfonie D. Szostakowicz - Symfonie R. Strauss - wybrane fragmenty poematów symfonicznych np. „Don Juan” op. 20 Wybrane utwory kompozytorów muzyki XX i XXI wieku			
Literatura uzupełniająca			
Materiały i opracowania wybrane przez wykładowcę.			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	5
Przygotowanie się do zajęć	50	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	20	Inne	5
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	łączna liczba ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej			
Absolwent jest przygotowany do podjęcia działalności artystycznej jako muzyk orkiestrowy.			