

| | | | |
|--|---|---|--|
| Nazwa przedmiotu: FONETYKA JĘZYKA FRANCUSKIEGO/ ROSYJSKIEGO/ NIEMIECKIEGO | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki | | Ważna od roku akademickiego 2025/2026 | |
| Kierunek: wokalistyka | | Specjalność: śpiew solowy | |
| Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia | | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Forma zajęć: ćwiczenia | Język przedmiotu: polski | Rok/semestr: I / 1-2 | Wymiar godzin: 30 |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej | | |
| Prowadzący zajęcia | mgr Agnieszka Bronakowska, mgr Agnieszka Polecka, dr Małgorzata Techmańska-Biergiel | | |
| Cele przedmiotu | Poznanie zasad wymowy w języku niemieckim / rosyjskim/ francuskim. Opanowanie zasad wymowy języka niemieckiego umożliwiające wykonywanie repertuaru w języku niemieckim / rosyjskim/ francuskim. | | |
| Wymagania wstępne | Brak | | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | dysponuje wiedzą z zakresu wymowy samogłosek i spółgłosek, zna zasady fonetyczne w języku niemieckim/ rosyjskim/ francuskim ; zna również różnice między językiem mówionym i śpiewanym. | K1_W01 |
| | 2 | Zna zasady akcentowania wyrazów oraz intonacji w języku niemieckim/ rosyjskim/ francuskim. | |
| Umiejętności | 3 | Posiada umiejętność czytania poszczególnych słów, zdań i tekstów z uwzględnieniem akcentu oraz intonacji, z zakresu przerobionego materiału. | K1_U08 |
| | 4 | Potrafi powtórzyć wg fonetycznego wzoru nieznanne słowa, zdania, grupy wyrazowe. | |
| Kompetencje społeczne | 5 | Potrafi wykonać arię, pieśń z repertuaru literatury niemieckojęzycznej/ rosyjskojęzycznej/ francuskojęzycznej. | K1_K05 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | Liczba godzin |
| 1. Ćwiczenia wymowy alfabetu. 2. Ćwiczenia wymowy samogłosek i spółgłosek. 3. Ćwiczenie wymowy prostych zdań z uwzględnieniem połączeń międzywyrazowych. 4. Czytanie tekstów z uwzględnieniem prawidłowej wymowy, akcentowania i intonacji. 5. Wprowadzanie podstawowego słownictwa z zakresu życia codziennego oraz muzyki. 6. Aktywowanie studenta do samodzielnych wypowiedzi. 7. Aktywowanie studenta do czytania nowych słów i nieznanych tekstów. 8. Śpiewanie prostych piosenek. 9. Charakterystyka konstrukcji intonacyjnej. 10. Śpiewanie pieśni i arii. | | | 30 |
| Metody kształcenia | 1. Ćwiczenia konwersatoryjne. 2. Praca z tekstem i dyskusja aktywizacyjna. 3. Praca indywidualna. 4. Praca w grupach. 5. Prezentacja nagrań CD, DVD streaming. 6. Metoda bezpośrednia (Direct Method). | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia | |
| | 1. Kolokwium ustne - zaliczenie procentowe | 1-4 | |
| | 2. Realizacja zleconego zadania | 3-5 | |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | |

| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
|--------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 1 | 1-10 | 1,6 | 1-2 |
| 2 | 4-9 | 1,2,3,4,6 | 1-2 |
| 3 | 4,8-10 | 3,4 | 1-2 |
| 4 | 6,7 | 3,6 | 1-2 |
| 5 | 10 | 1-6 | 1-2 |

Warunki zaliczenia zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowanym stopniu w wysokości >50%). Efekty uczenia się weryfikowane są na bieżąco.

| Rok | I | | II | | III | |
|----------------------|------------|------------|----|---|-----|---|
| Semestr | I | II | - | - | - | - |
| ECTS | 0,5 | 0,5 | - | - | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | 1 | 1 | - | - | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | zaliczenie | - | - | - | - |

Literatura podstawowa

Literatura podstawowa z zakresu fonetyki **języka rosyjskiego**:

Marciszewska, M., Stądkiewicz, Ż., *Ćwiczenia z fonetyki języka rosyjskiego dla początkujących*. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2014

Walczak, J., *Fonetyka rosyjska. Praktyczny przewodnik po wymowie i intonacji z ćwiczeniami*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2021

Literatura podstawowa z zakresu fonetyki **języka niemieckiego**:

- Phonetik aktuell" – Gerhard J.S. Bunk – wydawnictwo Hueber; Klett Tipps – Sprachenservice
Erwachsenbildung – Phonetik für Deutsch als Fremdsprache – Klett; Visuelle Phonetik (przykłady z Internetu)
<https://www.goethe.de/ins/jp/de/spr/unt/kum/20912631.html>, <http://simsalabim.reinke-eb.de> i inne
- U. Hirschfeld, K.Reinke – „Aussprachespiele“ Klett-Verlag

Literatura podstawowa z zakresu fonetyki **języka francuskiego**:

- Platkow – Wymowa francuska – Warszawa 1977
- G. Mauger – Le Français et la vie – Paris 1971
- H. Łebek – Wymowa francuska – Warszawa 1962

Literatura uzupełniająca

Literatura uzupełniająca z zakresu fonetyki **języka rosyjskiego/ niemieckiego/ francuskiego**:

Repertuar wokalny w języku rosyjskim/ niemieckim/ francuskim (teksty pieśni i arii) oraz nagrania koncertowe i studyjne jako materiał dydaktyczny do ćwiczeń z zakresu fonetyki, akcentu i intonacji języka rosyjskiego/ niemieckiego / francuskiego.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

| | | | |
|---------------------------------|----|---|---|
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 0 |
| Praca własna z literaturą | 0 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 30 | Łączna liczba ECTS | 1 |

Możliwości kariery zawodowej

Opanowanie wymowy języka niemieckiego/ francuskiego/ rosyjskiego umożliwia studentowi udział w programach i projektach koncertowych i scenicznych zawierających w programie dzieła powstałe do tekstów w ww. językach, przez co zwiększa szansę na pomyślny rozwój kariery zawodowej.