

| | | | |
|---|---------------------|---|--|
| Nazwa przedmiotu: KAMERALISTYKA WOKALNA - WYBRANE ZAGADNIENIA | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki | | | Ważna od roku akademickiego 2025/2026 |
| Kierunek: wokalistyka | | Specjalność: pedagogika wokalna - śpiew solowy | |
| Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia | | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Forma zajęć: ćwiczenia | | Język przedmiotu: polski | Rok/semestr: I / 1-2 |
| | | Wymiar godzin: 60 | |
| Koordynator przedmiotu | | Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej | |
| Prowadzący zajęcia | | dr hab. Marta Wróblewska | |
| Cele przedmiotu | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Znajomość literatury wokalne - cykle pieśni, duety operowe z wybranych dzieł 2. Znajomość podstawowych zasad fonetyki języków stosowanych w literaturze operowej 3. Umiejętność współdziałania śpiewaków, współpracy w duetach niezbędna dla wspólnej realizacji utworu muzycznego | |
| Wymagania wstępne | | Ukończone studia pierwszego stopnia w ramach Uczelni Muzycznej | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | Posiada rozległą znajomość ogólnego repertuaru operowego zwłaszcza w zakresie właściwym dla swojego gatunku głosu oraz umiejętności wykonawczych zgodnych ze stylistyką i obowiązującymi tradycjami wykonawczymi. | K2_W1 |
| | 2 | Posiada elementarną wiedzę dotyczącą repertuaru operowego w odniesieniu do badań teoretyczno-naukowych. | K2_W2 |
| Umiejętności | 3 | Na bazie własnej osobowości artystycznej, umożliwiającą tworzenie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych realizuje wspólnie z kolegami solistami treści zawarte w dziele muzycznym. | K2_U1 |
| | 4 | Umie dokonać analizy swojej partii w pieśni pod względem warstwy muzycznej i literackiej oraz samodzielnie pracować z pianistą podczas realizacji dzieła. | K2_U6 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Na bazie zdobytej wiedzy i praktyki wykonawczej wykazuje się kreatywnością i jest przygotowany do pracy z pianistą. | K2_K5 |
| | 6 | Wykazuje zdolność do zaawansowanej pracy samodzielnej oraz zespołowej. | K2_K5 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | Liczba godzin |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Przygotowanie materiału muzycznego pod względem tekstowym. 2. Przygotowanie wokalistów pod względem warsztatowym - (warstwa techniczna, artykulacyjna, tekstowa, fonetyczna, semantyczna). 3. Budowanie elementarnych relacji artystycznych pomiędzy wykonawcami. 4. Dalsze kształtowanie relacji między realizatorami dzieła muzycznego w aspekcie wykonawstwa artystycznego (dobór środków artystycznych koniecznych do świadomego wywołania emocji u słuchacza - widza). 5. Kształtowanie propozycji artystycznej w aspekcie stylistycznym. 6. Utrwalanie nabytych umiejętności poprzez prezentacje publiczne. | | | 60 |
| Metody kształcenia | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład konwersatoryjny 2. Praca z tekstem 3. Praca indywidualna 4. Praca w duetach 5. Rozwiązywanie zadań artystycznych | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | Metoda | Numer efektu uczenia |
| | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Zaliczenie bez oceny 2. Prezentacja publiczna | <ol style="list-style-type: none"> 1-5 3-5 |

| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | | |
|--|---|---|--------------------|--------------------|
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-5 | | 1-5 | 1 |
| 2 | 1-5 | | 1-5 | 1 |
| 3 | 1-6 | | 2-5 | 1, 2 |
| 4 | 1-6 | | 2-5 | 1, 2 |
| 5 | 3-6 | | 3-5 | 1, 2 |
| 6 | 3-6 | | 3-5 | 1, 2 |
| Warunki zaliczenia | Zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja) oraz publicznej prezentacji koncertowej | | | |
| Rok | I | | II | |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 1 | 1 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | zaliczenie | - | - |
| Literatura podstawowa | | | | |
| Cykle pieśni kompozytorów epoki romantyzmu, duety z oper Mozarta oraz z muzyki oratoryjnej | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | |
| Cykle pieśni kompozytorów XX i XXI wieku, duety z oper okresy romantyzmu | | | | |
| KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 0 | |
| Praca własna z literaturą | 0 | Inne | 0 | |
| Konsultacje | 0 | | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 60 | Łączna liczba ECTS | 2 | |
| Możliwości kariery zawodowej | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Może prowadzić indywidualną działalność artystyczną oraz współdziałać z pianistami i z instrumentalnymi zespołami kameralnymi. Poznając wybrane fragmenty oper, poprzez poznanie charakteru prezentowanych przez siebie postaci jest przygotowany do studiowania odpowiednich ról w wybranych dziełach. | | | | |